



# GENÈVE ENCHÈRES

Bibliothèque du  
château de Tournay

Vente aux enchères  
Online Only  
22 juin 2026



# ONLINE ONLY BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE TOURNAY 22 JUIN 2026

Vente dès 12h  
Expert : Bernard Perras

Château défensif dont l'origine remonte au XIII<sup>e</sup> s et qui échappe à la destruction à condition de perdre son usage militaire au XVI<sup>e</sup> s, Tournay demeurera par la suite un lieu de culture jusqu'à aujourd'hui. Après avoir été le fief des familles nobles d'Anières, de Genthod, de Viry, d'Antoine Calvin et des Lullin, il est acquit par Jean de Brosse (1508-1595). En 1741, il est hérité par Charles de Brosse (1709-1777), dit le Président, magistrat, historien, linguiste et écrivain français. Ce dernier consent à Voltaire (1694-1778) un bail à vie sur le domaine, et l'illustre philosophe s'y installe en 1758. Rapidement, il entreprend des travaux d'aménagement, comme l'escalier et le retour d'éléments défensif, et d'embellissement, qui permettent notamment les représentations théâtrales que le Consistoire et le gouvernement genevois viennent de lui interdire aux Délices.

C'est dans ce contexte que le fils d'une employée du domaine, le sculpteur Jean Jaquet (1754-1839) grandit à Tournay jusqu'à son départ pour Paris en 1781. Après une brillante carrière à Genève où il décore les plus beaux intérieurs aristocratiques, c'est à Tournay qu'il vient finir sa vie. Rachetée à la révolution par la famille Panissot, la propriété est acquise en 1915 par le collectionneur Alfred Baur (1865-1951) et restaurée par les architectes Revilliod & Turrettini. Un peu moins d'un siècle plus tard, en 2008, un nouveau propriétaire et une nouvelle bibliothèque écrivent un nouveau chapitre de ce lieu historique.

**1. PLAUTE** : Comoediae. Bâle, Her-nagium et Brandt, 1558. In 8°, peau de truie sur ais de bois à riche décor estampé de scènes religieuses : l'Annonciation sur le plat supérieur avec la date 1562 et le Baptême du Christ sur le plat inférieur, fermoirs de laiton. Reliure de l'époque que l'on pourrait attribuer à Hans Zwickau, relieur à Wurzburg. Nombreuses annotations mss de l'époque dans les marges. (Angle inf. droit découpé avec manque). 400/500

**2. MAROT** (Clément) : Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, en Quercy, Valet de Chambre du Roy. Revues, augmentées de plusieurs choses, & disposées en beaucoup meilleur ordre que ci-devant. Plus, quelques Œuvres de Michel Marot, fils dudit Marot [publiées par Fr. Mizière, médecin] - A Niort, Par Thomas Portau, 1596; 2 parties reliées en un vol. in 16 de 8 ff., 548 et 248 pp., 16 ff. de table; vélin ivoire à rabats, lanières. Reliure de l'époque. « Bonne édition, imprimée en lettres italiques (...) ». Brunet, III, 1457. De la bibl. de Guy de Pourtalès avec son ex-libris et un ex-dono de ce dernier à René-Louis Piachaud daté de juin (19)28. (Rares mouillures, lanières manquantes). 400/500

**3. TERENCE** : Comoediae N. VI. Paris, Perier, 1602. In 4°, vélin ancien orné d'armes couronnées au centre des plats. Reliure de l'époque. (Reliure fatiguée). 200/300

**4. ARCHITECTURE**. Suite de cinq volumes d'architecture, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. Dont le Traité du R. P. Derand, L'Architecture des Voûtes... publié à Paris en 1643. 200/300

**5. RELIURE**. [VOISIN (Jean Guy)] : Le Prince Conquérant ou Les campagnes de Monseigneur le Duc d'Enghien. Paris, Henault, 1645. In 12, 3 ff., 24 pp., 3 ff., maroquin rouge, dos à nerfs à semi de fleurs de lys, plats orné d'un large bandeau fleurdélié encadrant au centre les armes du duc d'Enghien. Reliure de l'époque. Volume extrêmement rare, très bien relié aux armes du duc d'Enghien, fils du prince de Condé, le vainqueur de Rocroi. 600/800

**6. CONSTANTINOPLE VILLEHARDOUIN** (Geoffroy de) et **DU CANGE** : Histoire de l'empire Constantinople sous les empereurs françois. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1657; deux parties en 1 vol. in folio, veau blond, dos à nerfs très ornés, tr. rouges. reliure de l'époque. Bel exemplaire de cet important ouvrage sur l'empire, à l'époque des Croisades. Ex aux armes de Charles de Brosses, Président au Parlement de Dijon, l'auteur incontournable des Lettres sur l'Italie. 500/700

**7. FRANÇOIS DE SALES** (Saint) : Introduction à la vie dévote du Bienheureux François de Sales. Paris, François Muguet, 1663. In 8°, 8 ff. 624 pp., 4 ff. de table, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, tr. Dorées. Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> s. Bel ex. du plus célèbre ouvrage de l'auteur, bien complet du portrait en front. 200/300

**8. ARCHITECTURE. LE MUET**. (Pierre) : Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes. Nouvelle édition. Paris, Dupuis, 1663. Augmentations de nouveaux bastimens faits en France. Paris, Dupuis, 1663; Ensemble, un vol. in folio, veau brun, dos à nerfs orné. Seconde édition complète d'un beau titre, d'une vignette gravée et de 53 et 31 pl. gravées, parfois dépliantes. (Il manque le 1er f. blanc, des taches d'encre marginales anciennes). 500/600

**9. FLAVIUS JOSEPHE** : Histoire des juifs, Paris, Pierre le Petit, 1672. 5 vol in 12, veau moucheté de l'époque. Cachet « D. Bourdeau fils » au faux-titre. 100/200

**10. MAIMBOURG** (R.P.) : Histoire de l'arianisme. Histoire du grand Schisme. Paris, Mabre-Cramoisy, 1673 et 1678. Deux ouvrages in 4° formant 3 vol., veau orné de l'époque. Ex. aux armes de Thomas Dreux. Ex dono sur deux vol. de l'auteur à Thomas Dreux. De la bibl. Armand de Trois-Brioux avec son ex-libris. 500/800

**11. RELIURE. HIMBERT** (L'Abbé) : Eclaircissements pour l'intelligence du sens littéral des Epistres de Saint Paul...

Paris, 1690. In 12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, armes frappées aux centres des plats, tr. dorées. Reliure de l'époque. Bel ex. aux armes de Phélypeaux de La Vrillière, Comte de Saint Florentin. 400/600

**12. PASCAL** (Blaise) : Le Traitez de l'Equilibre et de l'Apesanteur, de la masse de l'air. Paris, 3<sup>e</sup> éd., Guillaume Desez, 1698. In 12, veau brun orné de l'époque, édition complète des deux pl. gravées dépliantes. 200/300

**13. BONAPARTE. DALAIRAC** (François-Paulin) : Mémoires du Chevalier de Beaujeu. Paris, Barbin, 1698. In 12, veau blond, dos à nerfs orné, monogramme frappé au pied du dos, dent. Sur les plats. Reliure de l'époque. Bel ex. avec le cachet à froid sur le titre de la bibl. de La Malmaison. Le monogramme au « PB » pied du dos est caractéristique : il s'agit du monogramme lié de Joséphine de Tascher de Pagerie et de Napoléon Bonaparte. 800/1200

**14. PASCAL** (Blaise) : Les Pensées. Amsterdam, Wetstein, 1700. In 12 basane fauve mouchetée ornée de l'époque. De la bibl. de Jean Armand Tronchin avec son ex-libris gravé par Choffard. 300/500

**15. MAROT** (Clément) : Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. La Haye, Adriaen Moetjens, 1700. Deux vol petit in 12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, plats à décor à la Du Seuil, tr. dorées sur marbrure, reliure de l'époque. Très bel exemplaire réglé du premier tirage de cette édition. De la bibl. Ambroise Firmin-Didot avec son ex-libris. 600/800

**16. BUSSY-RABUTIN** (Roger, comte de) - Lettres de Messire Roger de Rabutin, comte de Bussy... Nouvelle édition. [Suivi de] Nouvelles Lettres... Avec les Réponses... - A Paris, chez Florentin Delaulne, 1706-1716; 7 vol. in 12; veau blond, dos à nerfs ornés de motifs, tranches rouges. Reliure de l'époque. Édition ornée d'une vignette répétée sur les sept titres. Bon exemplaire. (Petit défaut de reliure). 100/200

**17. LE NOBLE** : Le Passe-Temps Royal de Versailles ou les amours secrètes de Madame de Maintenon. Cologne, Pierre Marteau, 1706. Petit in 12, maroquin vert à décor de filets. Reliure de Bauzonnet. Ex. complet du front., de ce pamphlet. Brunet IV, 420. 200/300

**18. GUEVARA** (Louis Vélez de) : Le diable boiteux. Seconde édition. Paris, Veuve Barbin, 1707. In 12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, tr. Dorées. Reliure de Brany. Édition donnée par Lesage, l'ex. est complet du front. Gravé. De la bibl. du Château de Champs-sur-Marne avec son ex-libris. (Charnières frottées). 200/300

**19. [DEZALLIER d'ARGENVILLE]** La Théorie et la pratique du jardinage. Paris, Mariette, 1713. In 4°, veau brun, dos à nerfs orné, tr. Rouges. Reliure de l'époque. Bel ex. de la seconde édition complète des 38 pl. dépliantes. 300/400

**20. BRIENNE** (Comte de) : Mémoires du comte de Brienne. Amsterdam, Bernard, 1719. 3 t. en 1 vol. in 12, veau brun écaillé, dos à nerfs très orné, tr. rouges. Reliure de l'époque. Bel ex., il a fait partie de la bibl. du duc de Nivernois, arrière-petit-neveu du cardinal Mazarin ; son supralibros figure, frappé à l'or sur le premier plat. 300/400

**21. MONTFAUCON** (Bernard de) : L'Antiquité expliquée. Paris, Delaulne, Clousier..., 1719. 15 vol. in folio, veau blond, dos à nerfs orné, filets sur les plats (restaurations reliure). 500/600

**22. VERSAILLES. MONICART** (Jean-Baptiste) : Versailles immortalisé, Paris, Ganeau, 1720. Deux vol en veau orné de l'époque, dos refait. De la bibliothèque de Chatsworth . 200/300

**23. HERALDIQUE.** Trois vol. in 12 consacrés à la science de l'héraldique. Dont Chevillard, 1722 ; Baron, 1784 et le Manuel Roret, 1843. 150/200

**24. MANUSCRIT** : Recueil de poésies diverses, de bons mots, d'anecdotes, de mythologies... Recueil manuscrit sur papier d'env. 250 pp ; in 8°, maroquin vert, dos à nerfs à décor de

fleurdelisés, plats ornés d'une plaque dorée, armes frappées au centre, tranches dorées. Reliure de l'époque. Cet ensemble de bons mots a été sans doute rédigé après ses lectures par Jacques Boucot, maître de la garde-robe du roi. Ses armes figurent sur les plats. 300/500

**25. PARIS. SAUVAL** (Henri) : Histoire et Recherches des Antiquités de la ville de Paris. Paris, Moette et Chardon, 1724. Deux vol. grands in folio, maroquin rouge, dos à nerfs très orné, filets et fleurons sur les plats, tr. Dorées. Reliure de l'époque. Les deux premiers volumes seuls. De la librairie Pierre Berès avec son étiquette. 1000/1500

**26. ARCHITECTURE. JOMBERT.** L'Architecture moderne ou L'art de bien bâtir. Paris, Jombert, 1728-29. Deux vol. in 4°, veau jaspé, dos à nerfs ornés, tr. Rouges. Reliure de l'époque. Bel ex. de cette édition, complet des 150 planches gravées. 600/800

**27. GENEVE. SPON** : Histoire de Genève. Genève, nouvelle édition, les éditeurs Fabri et Barrillot, 1730. 4 vol. in 12, demi vélin à coins de l'époque. Le t. I comprend bien les deux grandes vues dépliantes de Genève. (Le premier f. blanc au t. I manque). 200/300

**28. JARDINS. LA QUINTINYE** (Jean de) : Instruction pour les jardins fruitiers et potagers etc. Paris, Cie des Libraires, 1730. Deux vol. in 4°, basane ornée de l'époque. Nouvelle édition de ce célèbre ouvrage. De la bibl. des princes Schönborn-Buchheim avec l'ex-libris aux armes. (Infimes trous de vers sur les reliures). 400/600

**29. RELIURE** : trois ouvrages. - Office de la semaine sainte. Par d'Houry, 1733 ; In 12, maroquin rouge aux armes de Louis ler d'Orléans. - Nouveau Testament en François... Paris, Pralard et Bruxelles, Frich, 1702 ; In 12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats à décor de filets dorés et d'armes frappées au centre, tr. Dorées. Reliure de l'époque. Ex. aux armes de la Luzerne. Volume des Actes des Apôtres seul. - DANIEL (R. P.) : Abrégé de l'Histoire de France. Paris, Libraires associés,

1751 ; Sixième vol. uniquement ; in 12, maroquin rouge orné, plats aux armes Maupertuis. 300/400

**30. MORAND** (Pierre de) : Childeric. Paris, Prault, 1737. Teglis. Paris, Ribou, 1735. Ensemble, deux pièces réunies en un vol. in 12, maroquin citron aux armes de la princesse de Condé, tr. dorées. Reliure de l'époque. Des bibl. Amaury de GUELLINCK d'ELSEGHEM et A. Perrault avec leur ex-libris. 600/800

**31. LA MOTTE** (Yves Joseph) : La Vie de Philippe d'Orléans. Londres, aux dépens de la Compagnie, 1736. Deux vol. in 12, veau jaspé et orné de l'époque. Ex. comprenant 12 portraits gravés. Aux armes, sur les plats, du marquis d'Epinau. 200/300

**32. ARCHITECTURE. BLONDEL** : De la Distribution des Maisons de plaisance... Paris, Jombert, 1737. Deux vol. petit in folio, veau jaspé orné de l'époque (charnières fragiles). Le t. I comprend 1 front. Et 44 pl. Le t. II comprend 111 pl. soit, 99 planches, 11 pl. en bis et 2 pl. en ter. Pas de pl. 25 comme précisé dans l'avis au relieur. 200/300

**33. BRANTOME** (Pierre de Bourdeille, Sieur de) : Œuvres. La Haye, aux dépens du libraire, 1740. 15 vol. in 16, maroquin rouge à grain long, dos à nerfs ornés, filets dorés sur les plats, tr. dorées. Reliure de Thouvenin. Bel ex. de cette édition ill. d'un portrait et de 14 front. gravés. De la bibl. Jose Pezaya avec ses deux ex-libris. 800/1200

**34. POPE** (Alexander) : Essai sur la critique et sur l'homme, nouvelle édition, Londres, 1741. In 4°, veau orné de l'époque, plat aux armes des Durfort de Duras. L'ex comprend les deux parties. Guigard II, 200. 600/800

**35. [LAFFICHARD** (Thomas)] La Salamandre, nouvelle allégori-comique. Dédiée à Mademoiselle Coraline, Actrice du Théâtre Italien. Venise (Paris), 1744 ; In 12, maroquin vert, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dent. int., tr. dorées. Reliure de Belz-Niédrée. Édition rare. 200/250

**36. MONTESQUIEU** (Charles Louis de Secondat, baron de La Brède et de) : De l'Esprit des Loix. Genève, Barrillot, nouv. Éd., 1749. Deux parties en un vol. in 4°, veau fauve jaspé orné de l'époque. Ex. bien complet de la grande carte dépliant gravée. 300/400

**37. DU TILLIOT** (Jean-Benigne Francotte) : Mémoire pour servir à l'Histoire de la fête des foux, Lausanne et Genève, 1751. In 12, veau fauve, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque. Faux-titre, X pp., 183 pp., 12 pl. num. hors-texte. De la bibl. du président De Brosses avec son ex-libris, l'auteur des célèbres Lettres d'Italie. 150/200

**38. LOUIS XIV. FRANCHEVILLE** : Le Siècle de Louis XIV. Berlin, Henning, 1751. Deux vol. petits in 12, demi basane à coins ornée post. Ex. de qualité du fait de l'ex-libris manuscrit de M. Meuron, XVIIIe s et du cachet à froid de Johann Jakob Feer, champion de l'indépendance de l'Argovie. 300/500

**39. ARCHITECTURE. BLONDEL** (Jacques-François) : L'Architecture française ou recueil des plans (...) des églises de Paris... Paris, Jombert, 1752-1756 ; 4 vol., grands in folio, veau blond, dos à nerfs ornés, monogramme couronné aux plats, tr. rouges. Reliure de l'époque. Très bel ex. complet des 499 pl., souvent doubles et repliées. Ex. au chiffre de la famille Rochecouart-Mortemart (les trois premiers vol. sont en grand papier). De la bibl. Jacques Laget avec son ex-libris. 2000/3000

**40. LA FONTAINE** (Jean de) : Fables choisies. Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759. 4 vol. grands in folio, veau fauve étoilé, dos à nerfs orné, tr. dorées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire sur grand papier avec les figures gravées d'après Jean-Baptiste Oudry, gravées par Cochin, Moitte... Front. avec le portrait de La Fontaine. Ex du deuxième tirage, avec, au t. III la planche de la fable Le Singe et le Léopard, marquée sur la bannière. 2500/3500

**41. PERAU** (L'abbé Pérau) : Description historique de l'Hotel Royal des Inva-

lides. Paris, Guillaume Desprez, 1756. In folio, veau marbré, dos à nerfs orné, fleurons et fleurs de lys répétés, armes frappées au centre des plats de Jean de Boullongne, comte de Nogent-sur-Seine. Ouvrage complet des 108 pl. gravées hors texte. Restaurations aux charnières de la reliure de l'époque. De la bibl. de Léopold Gravier avec son ex-libris.» . 600/800

**42. RELIURE. LA BRUYERE** (Jean de) : Les Caractères de Theophraste. Paris, David, 1756. Deux vol. in 12, plein maroquin rouge, dos à nerfs très orné, armes frappées sur les plats, tr. dorées. Reliure du XVIIIe s. Bel ex. de cette édition, relié aux armes de la reine Marie-Antoinette. 800/1000

**43. HERALDIQUE. DUBUISSON** : Armorial des principales maisons et familles du royaume. Particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France. Paris, aux dépens de l'Auteur, 1757 ; 2 vol. in 12, veau marbré, dos à nerfs ornés, plats à décor de fleurons et d'armes frappées au centre., tr. Dorées. Reliure de l'époque. 400/600

**44. [DEZALLIER d'ARGENVILLE]** : Voyage pittoresque de Paris... Paris, De Bure l'aîné, 1757. In 12. maroquin rouge, dos à faux nerfs orné, triple filets, fleurons d'angle et armes frappées au centre des plats, tr. dorées. Reliure de l'époque. Très bel ex, bien complet de son titre frontispice et des cinq planches H.T, dont deux dépliantes, d'après Saint-Aubin et Choffard. Ex. aux armes de Marie-Antoinette Dauphine de France. Des bibl. J. Bounetou et de Bry avec leurs ex-libris. 400/600

**45. [LA BEAUMELLE** (Laurent Angliviel de)] : Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon. La Haye, Pierre Gosse, 1757. 15 tomes en 7 vol. in 12, basane, dos à nerfs ornés, armes frappées sur les plats, tranches rouges. Reliure de l'époque. Armes doubles surmontées de la couronne impériale. De la bibl. May von Weinberg. 600/800

**46. ARCHITECTURE. NEUFFROGE** (Jean-François) : Recueil élémentaire d'architecture. Contenant plusieurs études des ordres d'architecture

d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes. Paris, chez l'auteur, 1757-1778 ; Trois vol. in folio, veau fauve tacheté, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque. Très bel ex. renfermant 608 pl. pour les deux premiers vol. et 315 pl. pour le 3e vol. qui forme le supplément. Brunet, IV, 45. 600/800

**47. SMOLETT** : Histoire d'Angleterre. Orléans, Rouzau, 1759. 19 vol. in 12, dos de veau bleu orné, cartonnage bleu de l'époque. 200/300

**48. MEDECINE. LIEUTAUD** : Précis de la médecine pratique. Paris, Vincent, 1760. In 8°, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, plats aux armes du Dauphin, tr. dorées. Reliure de l'époque. Ex-libris monogrammé. 300/400

**49. ATLAS. DESNOS** (Louis-Charles) : Nouvel Atlas de la Généralité de Paris... Paris, 1762. In 4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque. Titre sur double-page et 25 pl. gravées rehaussées en couleurs dont 2 dépliantes. (Charnières restaurées, petite brûlure au haut du plat inf.). 300/400

**50. CORNEILLE** (Pierre) : Le Théâtre de P. Corneille. Paris, Nyon, 1764. 11 vol. in 12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, armes frappées au centre des plats, tr. dorées. Reliure de l'époque. Une des belles éditions des œuvres de Corneille auxquelles sont jointes les Œuvres de Thomas Corneille. Portrait de Corneille en frontispice d'après Lebrun. Ex. aux armes du duc de Choiseul. 2000/3000

**51. LA BRUYÈRE** (Jean de) : Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère. Nouvelle édition. Paris, Hochereau et Panckoucke 278, 1765 ; Grand in 4°, veau jaspé, dos à nerfs orné, tr. Jaspées. Reliure de l'époque. Bel ex. bien complet du front. représentant l'auteur d'après le dessin de Saint-Jean, du portrait de Cathelin et des trois vignettes et culs-de-lampe de Gravelot. 100/200

**52. Ensemble** de quatre catalogues de ventes aux enchères du XVIIIe s. Catalogue des livres de la marquise de Pompadour, 1765 ; catalogue des tableaux du cabinet de Monsieur Blondel de Cagny, 1776 ; catalogue des objets

du cabinet de Monsieur Mariette, 1775; catalogue de la vente du duc d' Aumont, 1782. Ce dernier est en demi-mar. post., les trois premiers sont en veau orné de l'époque. 300/400

**53. MONTESQUIEU** (Charles Louis de Secondat, baron de La Brède et de): Œuvres. Londres, Nourse, 1767. 3 vol. in 4°, veau fauve jaspé, dos orné. Reliure de l'époque. 300/400

**54. LYON.** Almanach pour la ville de Lyon. Lyon, Aimé de La Roche, 1768; In 8°, basane blonde jaspée, dos orné, armes de la ville de Lyon aux centres des plats, tr. dorées. (Petites usures de reliure). 100/200

**55. LIGER:** La nouvelle maison rustique... Paris, Nyon, 1768. Deux vol. in 4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés, tr. rouges. Reliure de l'époque. Belle édition complète des planches gravées hors texte. 150/200

**56. RELIURE.** Acte de Notoriété donné par douze Gentilshommes de la province de Normandie à M.M. Le Marchand de Caligny. Paris, Hérisant, 1768; In 12, maroquin rouge, dos lisse orné, dentelle et armes frappées sur les plats, tr. dorées. Reliure de l'époque. Très bel ex. fort bien relié, peut-être par Derome aux armes du marquis de Miromesnil. 500/800

**57. ARCHITECTURE. FOURNEAU** (Nicolas): Du trait de Charpenterie. Paris, Didot, 1770, 1786 et 1790. Soit 4 parties en 1 vol. in folio, demi maroquin rouge à grain long à coins, dos à nerfs orné. Reliure de Devauchelle. Ensemble composite comprenant bien les 4 parties à des dates différentes: 1786 pour la 1ère partie, 1790 pour la 2e, 1770 pour la 3e et 1790 pour la 4e partie. L'ouvrage est ill. de 140 pl. gravées, la plupart dépliantes. 300/500

**58. ROUBO** (André): L'Art du menuisier. Paris, Delatour, 1770. 3 vol. in-folio, veau brun jaspé, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque. De la bibl. de François Pouillon avec son ex-libris Artium Genio. (la page de titre du T. I manquante, a été remplacée par une page manuscrite). 600/800

**59. DORAT** (Claude Josphe): Les Baisers. La Haye et Paris, 1770. In 8°, maroquin rouge, dos orné, tranches dorées. Reliure de Thibaron. Très bel ex. de l'édition originale de ces poèmes, les gravures, vignettes et culs de lampe ont été gravés d'après les dessins d'Eisen, le titre gravé est en deux états. Exemplaire de premier tirage, à grandes marges, avec le défaut de pagination aux pp. 29 et 30. Des bibl. des financiers américains Valentine Blacque et Henry W. Poor, avec leurs ex-libris. 700/900

**60. [LE ROUGE]** Curiosités de Paris. Paris, 1771. 3 volumes in 12, veau jaspé orné de l'époque. Belles vues gravées hors texte. Le troisième tome est le Nouveau voyage de France. 200/300

**61. [RAMSAI]** Histoire du vicomte de Turenne. Amsterdam & Leipzig, 1771. Quatre vol. in 12, maroquin bleu, dos lisse orné. Reliure de Derome avec son étiquette (vers 1790). Ex. bien complet du portrait et des cartes dépliantes gravées. Des bibl. Marquis de Biencourt et de Rahir. (Dos passé). 1200/1800

**62. BOILEAU DESPRÉAUX** (Nicolas): Œuvres, nouvelle édition, Amsterdam, Changuion, 1772. 5 vol. in 8°, veau vert, dos lisses ornés, dentelle sur les plats, tranches dorées, Nouvelle édition. Reliure de Courteval avec son étiquette. Frontispice, portrait et figures H.T gravés. Bel exemplaire. 400/600

**63. DEFOE** (Daniel): La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoe. Neuchâtel, Samuel Fauchre, 1776. 2 vol. in 12, demi reliure à coins de l'époque. Armes au pied des dos. Figures gravées H.T. 200/300

**64. ARCHITECTURE. BLONDEL:** Cours d'architecture. Paris, la Veuve Desaint, 1777. Six vol. de texte et trois vol. de planches, soit 9 vol. in 8°, demi basane fauve ornée. Reliure de l'époque. Ex. défraîchi. 200/300

**65. RUSSIE. FROMAGEOT** (L'abbé): Anecdotes de la bienfaisance ou Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière. Reine de

Hongrie & de Bohême, Archiduchesse d'Autriche Paris, chez Nyon l'aîné, Laporte, 1777; veau blond jaspé, dos lisse orné, triple filet doré sur les plats encadrant les armes au centre, tr. Jaspées. Reliure de l'époque. Belle éd., bien complète du portrait de Marie-Thérèse, des deux portraits de Joseph et Marie-Antoinette, des quatre figures H. T. et de qq vignettes de titre d'après Moreau Le Jeune. Ex. aux armes de l'impératrice Maria Sofia Feodorovna née Princesse de Wurtemberg, épouse du tsar Paul Ier de Russie. 300/500

**66. MILITARIA.** Instruction pour le régiment des gardes suisses du roi. Paris, Imprimerie royale, 1778. In folio, maroquin rouge, dos orné d'un fleuron répété figurant les drapeaux, plats ornés, tr. Dorées. Reliure de l'époque. Exemplaire comprenant 9 grands tableaux dépliantes. Il est enrichi d'une L.A.S du baron de Besenval, commandant du régiment. 800/1200

**67. LA HARPE** (Jean-François): Œuvres. Paris, Pissot, 1778. 6 volumes, in 8°, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, plats ornés de filets, fleurons et d'armes frappées au centre, tr. dorées. Reliure de l'époque. Très bel exemplaire de ce recueil complet du théâtre de la Harpe; les armes sont celles de Marie-Joséphine de Savoie, comtesse de Provence. De la bibl. de Jules Janin avec son ex-libris. 1500/2000

**68. DIDEROT & D'ALEMBERT:** Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné, des Sciences etc... Genève, Pellet, 1778. 39 vol., in 4°, veau jaspé orné de l'époque. Cette édition est ill. de 2 portraits d'après Cochin et env. 465 pl. gravées en taille-douce, dont 48 à double-page et 75 dépliantes, réunies dans les trois derniers volumes. 3000/4000

**69. JARDINS. HIRSCHFELD** (Christian): Théorie de l'art des jardins. Traduit de l'allemand (par Frédéric de Castillon).- Leipzig, chez les héritiers de M. G. Weidmann et Reich, 1779-1785; cinq vol. in 4°; veau, dos à nerfs richement ornés de filets, fleurons et motifs dorés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. 1200/1500

**70. MICHEL ET DESNOS:** L'Indicateur fidèle ou guide des voyageurs; 1780. In 4°, veau orné de l'époque. Exemplaire complet des cartes gravées à double page, parfois remplies. 100/200

**71. ARTS DECORATIFS. LALONDE** (Richard de): Œuvres diverses. Paris, Chevreau, s.d. (1780). Deux vol. in folio, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, dent. int., gardes de tabis bleues, tr. dorées, étuis. Reliure de Chambolle-Duru. Très bel exemplaire des 270 pl. hors texte. De la bibl. Goldsmid-Stern-Salmons. Cohen-de Ricci, 591. 1000/1500

**72. RETIF DE LA BRETONNE** (Nicolas Edme): Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies Femmes de l'âge présent. [Suivi de]: Les Contemporaines du - commun, ou Aventures des belles Marchandes, Ouvrières, c.a. de l'âge présent. [Et de]: Les Contemporaines par - gradation: ou Aventures des Jolies-Femmes de l'âge actuel, suivant la gradation des principaux Etats de la Société. Leipzig: Büschel; Paris, Belin, 1780-1785; 42 t. en 21 vol. in 12, demi maroquin rouge, dos à nerfs orné, têtes dorées. Reliure de Lortic. Éd. comprenant 277 figures gravées hors texte d'après Binet. Ex. de très bonne provenance: il provient de la bibl. Edmond et Jules de Goncourt avec leur ex libris et la signature de l'un des frères à l'encre rouge. 5000/8000

**73. VOLTAIRE. DU VERNET** (L'abbé): La Vie de Voltaire. Genève, 1786. Relié avec - Mémoires pour servir à la vie de Voltaire, écrits par lui-même. Berlin, 1784, 80 pp. - Voltaire recueil des particularités curieuses de sa vie et de sa mort. Porrentruy, Goetschy, 1781. Ensemble un vol. in 8°, maroquin rouge orné de l'époque, tr. dorées. Le portrait gravé de Voltaire a été rajouté en regard du titre. De la bibl. Sutton Sharpe avec son ex-libris. 400/500

**74. MARIVAUX** (Pierre Carlet de Chamblain de): Œuvres complètes. Paris, Duchesne, 1781. 12 vol. in 8°, veau blond jaspé, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque. Première éd. collective, elle réunit 51 ouvrages de Marivaux, dont les 32 pièces de son théâtre. Elle est bien complète du portrait gravé de

l'auteur. (Petit défaut de reliure). De la bibl. de Jacques et Gabriel Eynard avec leur ex-libris. 300/500

**75. NECKER** (Jacques): Compte Rendu au Roi au mois de janvier 1781. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1781. Sur le compte rendu au roi en 1781. Nouveau éclaircissements. Paris, Hôtel de Thou, 1788; 2 vol. in 4°, demi basane ornée pour chacun des ex. de l'époque. (Reliures différentes). 400/600

**76. [BAUDOIN DE GUÉMADEUC]:** L'Espion dévalisé. Londres, 1782. In 8°, veau fauve jaspé orné de l'époque. Ex-libris moderne. 150/200

**77. PARIS. [MERCIER** (Louis Sébastien)] Tableau de Paris, Amsterdam, 1782. 8 vol. in 8°, veau jaspé orné de l'époque. L'édition complète comprend 12 volumes, les 4 derniers ont été publiés en 1788378. 100/200

**78. GUETTARD** (Jean-Etienne), LABORDE (Jean-Benjamin de) et BE-GUILLET (Edme): Description générale et particulière de la France. Paris, Pierres, 1782-An V; 12 vol. in folio, veau tacheté de l'époque, dos à nerfs ornés, tr. dorées. Reliure de l'époque. Toutes les pl. gravées par les meilleurs artistes sont protégées par des serpentes. Des bibl. George John Earl of de la Wanz et Jean-Paul Malpuech avec leurs ex-libris. (Qq usures au bas de reliures). 1800/2200

**79. PORTEFEUILLE D'UN TALON ROUGE.** Contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France. Paris, Imprimerie du Comte de Paradès, l'an 178\* [1783]; In 16 de 42 pp., maroquin havane, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats. Dentelle intérieure, tr. Dorées. Reliure d'Alix. Édition originale très rare, saisie et détruite avant sa mise en vente. Ce pamphlet, est un des premiers contre la toute jeune reine, Marie-Antoinette. 300/500

**80. Mémoires historiques** concernant l'ordre Royal et Militaire de Saint-Louis. Paris, Imprimerie Royale, 1785. In 4°, veau jaspé orné, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque. 300/500

**81. BEAUMARCHAIS** (Pierre-Augustin Caron de): La Folle Journée ou le Mariage de Figaro. Paris, de l'Imprimerie de la Société littéraire typographique et Ruault, 1785; Grand in 8°, maroquin rouge orné, contreplats de maroquin bleu ornés, tr. Dorées, étui. Reliure de Thibaron-Joly. Édition comprenant 5 figures dessinées par Saint-Quentin, sans le portrait de l'auteur. 600/800

**82. COUCHE** (Jacques): Galerie du Palais Royal. 10e livraison. Grand in folio, cartonnage bleu de l'époque, aux armes du Duc d'Orléans; 14 planches gravées. Cohen-de Ricci 259. 200/300

**83. YOUNG** (Arthur): Voyages en France pendant les années 1787-88-89 et 90. Paris, Buisson, 1793. 3 vols in 8°, basane racinée, dos lisse orné. Reliure de l'époque. 100/200

**84. SULLY** (Maximilien de Béthune, duc de): Mémoires. Liège, Desoer, 1788. 10 vol. in 12, demi maroquin rouge à grain long à coins, dos ornés. Reliure de l'époque. 300/500

**85. MÉRIGOT:** Promenade ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville. Paris, Mérigot, Gattay, et Guyot, 1788. Relié avec, du même, Promenades et Itinéraire des Jardins de Chantilly. Paris, les mêmes et Desenne, 1791; demi maroquin rouge à long grain, dos orné. Reliure de l'époque. Bel ex., le premier titre est orné de 25 pl. H.T. et de 2 pp. d'une partition, le deuxième est orné d'un plan dépliant et de 20 pl. gravées H.T. 800/1200

**86. ANQUETIL** (Louis Pierre): Louis XIV, sa cour et le Régent. Paris, Moutard, 1789. 4 vol in 12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire, qq cahiers sont imprimés sur papier bleuté. Brunet I, 302. 300/500

**87. BIBLE. BIBLIA SACRA.** La Sainte Bible. Trad. Le Maître de Sacy. Paris, Defer de Maisonneuve, 1789 - An XII [1804]. 12 vol. in 8°, veau blond, dos orné, plats ornés d'une dentelle dorée, tr. dorées. Reliure de l'époque. Belle édition complète des 300 figures

d'après Marillier. Étiquette libraire Gabriel Warée. 600/800

**88. LABENNETTE :** Le Portefeuille de Louis-Philippe trouvé dans la poche de M. Lafayette. Paris, Imp. du Pont-Neuf, 1791. In 8°, maroquin rouge, dos à nerfs, dent. Int., tr. Dorées. Reliure de Belz-Niédrée. Éd. rare de ce violent pamphlet contre le Duc d'Orléans. Ex. bien complet du front. Gravé. 300/500

**89. PRINCE DE CONDE. BOURSALT :** Le prince de Condé, roman historique par Boursaut. Paris, Didot l'Aîné, 1792. Deux vol. in 12, maroquin rouge richement orné, tr. dorées. Bel ex., imp. sur vélin et fort bien relié dans une reliure que l'on peut attribuer à Bozérian. 500/800

**90. LOUIS XVI. PONCELIN DE LA ROCHE TILHAC :** Le Pour et le Contre. Recueil complet des opinions dans le procès de Louis XVI. Paris, Buisson et Chaudé, l'an I (1793) ; 7 vol in 8°, veau fauve raciné, dos à nerfs ornés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. De la bibl. de Monsieur le duc d'Uzès. 500/800

**91. HAMILTON :** Mémoires du Comte de Grammont. Londres, Edwards, s.d. (1793). In 4°, maroquin vert très orné. Front. et 71 nombreux portraits gravés. (Charnière supérieure très fragile). 500/800

**92. MAISTRE (Xavier de) :** Voyage autour de ma chambre. Turin (en fait, Lausanne), 1794. In 12, demi-chagrin noir orné. Reliure du XIXe s. Éd. originale de cet ouvrage important ; l'ex. est enrichi d'une L.A.S. de l'auteur, de Paris, le 10 septembre 1838. Des bibl. Jean Davays, A. Perreau (qui a signé son ex.), A. et C. Cazeaux, avec leur ex-libris. 600/800

**93. LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (François, duc de) :** Voyage dans les États-Unis d'Amérique, fait en 1795, 1796, 1797. Paris, Du Pont, l'An VII ; 8 vol. in 8°, veau blond moucheté, dos à nerfs très orné, triple filet doré sur les plats. Reliure de l'époque. De la bibl. de la famille Stroganov avec leur ex-libris armorié. 500/600

**94. HELVETIUS :** Œuvres complètes. Paris, Servières, 1795. 5 vol. in 8°, maroquin rouge à grain long, très orné, tranches dorées. Reliure de l'époque. 700/900

**95. LEONARD DE VINCI :** Traité de Peinture. Paris, nouvelle édition, Deterville, An IV-1796. In 8°, cartonnage d'attente. Édition illustrée d'un portrait de l'artiste en frontispice et de 33 pl. H.T dont 5 dépliantes ; plusieurs dessins gravés dans le texte. 200/300

**96. CASTERA (Jean Henri) :** Vie de Catherine II, Paris, Buisson, an V (1797). Deux vol., in 8°, veau porphyre, dos lisse orné. Reliure de l'époque. Bel exemplaire bien complet des portraits de Catherine II et des 5 autres portraits gravés. 200/300

**97. DIDEROT (Denis) :** La Religieuse. Paris, Buisson, an V. In 8°, veau blond jaspé, dos lisse orné, tr. rouges. Reliure de l'époque. Bel ex., de la bibl. Jean Bonna avec son ex-libris. 800/1200

**98. BROSSÉS (Charles de) :** Lettres historiques et critiques sur l'Italie. Paris, Ponthieu, an VII. 3 vol. in 8°, basane blonde racinée, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque. Bel ex. de l'éd. originale des lettres du Président de Brosses. 300/400

**99. BARTHELEMY (L'abbé) :** Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Paris, Didot, 4e édition, l'An VII. 7 vol. in 8° et un atlas in 4°, veau blond raciné, dos à nerfs orné, dent. à la grecque, tr. dorées. Reliure de l'époque. Très bel ex., l'atlas comprend la grande carte dépliant de la Grèce et ses îles avec les traits en couleurs. Au verso du faux-titre, la reconnaissance par les éditeurs comporte la signature autographe de Didot. 600/800

**100. LOUIS XVI. CLÉRY :** Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. Londres, Baylis, se vend chez l'auteur, 1798 ; In 8°, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné d'un décor répété, filets dorés sur les plats, tr. dorées. Reliure anglaise de

l'époque. Éd. originale d'un des livres les plus importants sur la captivité du roi. Cet ex. est historique : il est bien complet des 3 pl. gravées et porte au verso du faux-titre, la dédicace manuscrite signée de Cléry : « Sa Majesté Catholique le Roi d'Espagne, Par son très humble, très obéissant, très dévoué serviteur Cléry ». Londres, le 31 mai 1798. 1000/1200

**101. RUSSIE. LAVEAUX :** Histoire de Pierre III, Empereur de Russie. Paris, La Brisse, en VII (1799). 3 vol. in 8°, demi basane ornée à coins. Reliure de l'époque.

On joint : MANSTEIN (Général de) : Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie, Lyon, Bruyset, 1772. 2 vol. in 8°, demi basane ornée à coins. Reliure de l'époque. De la bibl. de H. Tronchin avec son ex-libris. 150/200

**102. Ensemble de livres du XVIIIe et du XIXe s dont :** - ABBE PREVOST : Mémoires etc... 3 vol. In 12. - BARTHELEMY : Anacharsis. 2 vol. - BOUILLET : Dictionnaire de l'histoire. Mar. rouge. - CORNEILLE : Les chefs-d'œuvre, 5 vol. - BEAUMARCHAIS : Œuvres choisies, 4 vol. - ROSTAND : Cyrano de Bergerac. - HARMAND : Anecdotes relatives etc... Paris, 1814. - LABICHE : Théâtre. 10 vol. - PASCAL : Les Provinciales. 1761. 4 vol. - VERLAINE : Bonheur. 1891. un des 3000 sur vergé. - Histoire de Petit-Jacques. Paris, Moutardier, 1836. 3 vol. 500/800

**103. CASTEL (René Richard) :** Les Plantes, Poème, 3e édition. Par Crapelet et Deterville, an X - 1802. Relié avec : la Forêt de Fontainebleau, poème. Paris, chez les mêmes, an XIII-1805 ; in 12, maroquin vert à grain long, dos à nerfs ornés, dentelle dorée sur les plats encadrant les armes de Napoléon Ier, doublures de satin rose, tr. dorées. Reliure de Bozérian Jeune. Ex sur vélin. (rousseurs). 700/800

**104. Postes impériales. Etat général des Postes et Relais de l'Empire français... pour l'an 1806.** Paris, de l'Imprimerie Impériale, An XIII-1805 ; In 8°, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de fleurons répétés à l'aigle

impérial, doré sur les plats encadrant les grandes armes de l'empire, garde de soie bleue, tr. dorées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire bien complet de la grande carte dépliant en couleur. 600/800

**105. BERRY (Duchesse de) & GERARD (Louis-Philippe) :** Le Comte de Valmont, ou les Égarements de la raison. Paris, Bossange, 1807. 6 vol. in 8° ; maroquin vert à grain long, dos lisse orné d'un fleuron répété, plats à décor à l'éventail, tr. Dorées. Reliure de l'époque. Nouvelle édition, ornée d'une gravure d'après Moreau en tête de chaque volume. 200/300

**106. STAEL HOELSTEIN (Germaine de) :** Corinne ou l'Italie. Paris, Nicolle, 1807. Deux vol. in 8°, veau blond raciné, dos ornés. Reliure de l'époque. Édition originale. De la bibl. d'Hubert Heilbronn avec son ex-libris. 500/800

**107. ALMANACH.** Almanach Impérial pour 1808. Paris, Testu, s.d. (1808). Fort vol. in 8°, maroquin rouge à grain long, dos orné, plats à décor d'une belle roulette dorée au chiffre « C » de CAMBACERES au centre, dos aux pièces d'armes impériales, tr. dorées. 500/800

**108. PARIS. [SAINT VICTOR].** Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. Par, Nicolle, 1808-1811. 3 vol. grand in 4°, maroquin rouge, dos ornés, tr. dorées. Reliure de l'époque. Ouvrage illustré de 182 gravures à aquatinte, dont 34 plans et 148 vues. Brunet V, 61 ; Barbier IV, 649. 600/800

**109. ANQUETIL :** L'intrigue du cabinet... par La Fronde. Paris, Nicolle, 1809. 4 vol. in 12, veau brun orné de l'époque, aux armes du Collège Royal Henri IV. 300/500

**110. CHATEAUBRIAND (François René de) :** Les Martyrs ou le Triomphe de la religion chrétienne. Paris, Le Normant, 1809. Deux vol. in 8°, demi veau blond, dos orné. Reliure de l'époque. Édition originale complète du feuillet d'errata et du catalogue de l'éditeur. Sur le plat sup. du t. I, étiquette de remise de prix datant de l'époque de l'édition. 300/500

**111. NAPOLEON. GOULET :** Fêtes à l'occasion du mariage de Napoléon avec Marie-Louise, Paris, Soyer, 1810. In 8°, demi chagrin rouge à coins, reliure du milieu du XIXe s. Exemplaire complet des 54 pl. gravées H.T. Cachet à froid de P. Gélis-Didot architecte au titre. 150/200

**112. MEDECINE. TISSOT :** L'onanisme... Paris, Duprat, 1810. In 12, demi basane blonde à coins de l'époque. 100/200

**113. MONTI (Vincenzo) :** Le Api Pa-nacridi. Alvisopi, Zambaldi, 1811.

In 4°, maroquin rouge semé d'abeilles sur les plats, dos lisse orné, doublure et gardes en soie verte. Édition élégante avec le texte en italien puis la traduction française. Exemplaire d'Augusta-Amélie de Bavière, épouse d'Eugène de Beauharnais avec son monogramme couronné. De la bibl. de Maurice Catinat avec son ex-libris. 1000/1500

**114. BOUILLON (Pierre) :** Musée des antiques, dessiné et gravé par P. Bouillon, peintre. Avec des notices explicatives par J. B. de Saint-Victor. Paris, Didot l'Aîné, sans date [1811-1827] ; 3 vol. in folio, demi-maroquin rouge à grain long à coins, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés. Reliure de l'époque. Première éd. Et premier tirage ; 278 pl. hors texte, dessinées et gravées sur cuivre pour la plupart par Pierre Bouillon. Bel ex. 1500/2000

**115. RELIURE. MICHAUD (Henri) :** Biographie universelle ancienne et moderne. Paris, Michaud, 1811-1828. 52 vol. in 8°, maroquin rouge à long grain, dos à nerfs orné, plats à décor d'une dent. dorée encadrant des armes frappées au centre, tr. dorées, gardes de moire verte. Reliure de l'époque. Ex. complet et exceptionnel par la qualité de sa reliure et par sa provenance ; il est en effet relié aux armes de la duchesse de Berry. De la bibl. Frederick Cass avec son ex-libris. 6000/8000

**116. EMPIRE. BOURGEOIS (René) :** Tableau de la campagne de Moscou en 1812. Paris, Dentu, 1814. In 8°, demi

basane brune ornée de l'époque. Cachet à froid monogrammé et couronné. 100/200

**117. EMPIRE. COMTE DE SÉGUR.** Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812. Paris, 8e édition, Beaudoïn, 1826. Deux vol. in 8°, veau fauve orné de l'époque. Ex. complet de la grande carte gravée dépliant. 100/200

**118. EMPIRE. TARDIEU :** Cartes des routes de postes de l'Empire Français... Paris, 1813. Très grande carte gravée, traits en couleur, entoilée. Etui en maroquin rouge, aux armes de Napoléon Ier. (Etui fragile). 600/800

**119. Ensemble de trois ouvrages. - BOSSUET (Jacques Bénigne) :** Discours sur l'histoire universelle. PASCAL (Blaise) : les Provinciales. Paris, Didot l'aîné, 1814 et 1816. 2 vol. in 8°, maroquin rouge très orné. Reliure de Simier. - LA VILLETTE (marquis de) : Les Œuvres. Edinbog et Paris, 1788. In 8°, grand papier vélin. Maroquin rouge à long grain de l'époque. 200/300

**120. LOUIS XVI. HUE (François) :** Dernières Années du Règne et de la Vie de Louis XVI. Paris, Imprimerie Royale, 1814. Fort volume in 8°, maroquin rouge à grain long, dos et plats à décor fleurdelisé, gardes de tabis bleu, tr. dorées. Reliure de l'époque. Bel ex. de la deuxième édition publiée après la rare édition de Londres en 1806 ; exemplaire sur grand papier auquel a été rajouté un portrait du roi. 300/400

**121. FENELON :** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, Didot l'Aîné, 1814. Deux vol. in 8°, maroquin rouge à grain long, dos à nerfs très orné, plats à décor d'une riche dent. dorée, tr. dorées. Reliure de Simier. Très bel ex. complet des 24 figures H.T. d'après Moreau Le Jeune. 400/600

**122. BOILEAU DESPREAUX (Nicolas) :** Œuvres. Paris, Didot, 1815. 3 vols, in 8°, maroquin rouge à grain long, dos à nerfs ornés, dentelle dorée sur les plats, tr. dorées. Fine reliure de Simier. Portrait de Boileau en front. Du t.1. 300/500

**123.** RELIURE. L'Honnête Homme à la Cour et dans le Monde. Lyon, Rusand, 1816. Petit in 12, maroquin vert à grain long, dos orné, tr. dorées. Ex. aux armes du roi Louis XVIII. Ex. bien complet du front. Gravé d'après Duvivier. 400/600

**124.** CONSTANT (Benjamin) : Adolphe, anecdote trouvée dans les papier d'un inconnu... Paris, Treuttel, Würtz et Londres, Colburn, 1816. In 12, demi maroquin rose à coins, tête dorée, dos orné. Reliure de l'époque. Ex. de la première ed. parisienne parue la même année que l'originale à Londres. 800/1200

**125.** Almanach du département de Seine-et-Marne pour 1818. Melun, Michelin, 1818. In 12, maroquin rouge à grain long très orné. Bel ex. complet des deux cartes dont une en couleurs. 200/300

**126.** JARDINS. GRACE (de) et MORDANT DE LAUNAY : Le Bon Jardinier. Almanach pour l'année 1818. Paris. Audot, 1818. Fort volume in 12, maroquin à grain long, dos à nerfs orné, dentelle dorée encadrant des armes doubles sur les plats, tr. dorées. Reliure de Simier, relieur du Roi. Bel exemplaire complet des quatre planches, aux armes de la duchesse de Berry. 500/800

**127.** WICAR (M.) & MONGEZ (M.) : Tableaux, statues, bas-reliefs et camées, de la Galerie de Florence et du Palais Pitti. Paris, Aillaud, 1819. 4 vol. in folio, maroquin vert à grain long, dos à nerfs et plats richement ornés, tr. dorées. Reliure de l'époque. Éd. bien complète en 4 vol. De la bibl. de Thomas Henry White avec son ex-libris. (Rousseurs). 1200/1800

**128.** ILE DE FRANCE : Ensemble de quatre cartes des Forêts de Fontainebleau, de Rambouillet, de Compiègne, de Senart. Soit quatre cartes gravées, vers 1820, entoillées et dépliantes. Bel étui cartonné de l'époque en papier maroquiné. 300/500

**129.** ROME. FRANZETTI (Agapito) : Raccolta di 320 Vedute... Della Citta di Roma. Rome, s.d. (c. 1820). In 8° oblong, demi veau brun orné de l'époque.

Recueil bien complet des 80 pages réunissant 320 pl. gravées. 600/800

**130.** ARCHITECTURE. KRAFFT (Jean-Charles) : Recueil d'Architecture civile. Paris, Treuttel, ca. 1820. Grand in-folio, demi maroquin rouge à grain long à coins, dos à nerfs très orné. Reliure de Devauchelle. Titre couverture d'une livraison et 120 pl. gravées. 1200/1800

**131.** LA HARPE (Jean-François) : Abrégé de l'Histoire générale des Voyages. Paris, Ledoux, 1820. 24 vol. in 8°, basane fauve rainée, dos à nerfs orné, tr. Jaspées. On joint l'Atlas pour servir à l'intelligence de l'Histoire générale des Voyages. Paris, Ledoux, 1821 ; Grand in folio, demi veau blond de l'époque. Ex. complet des 15 cartes surlignées en couleur. 1500/2000

**132.** RELIURE. RAGUENET (L'abbé) : Histoire du Vicomte Turenne, Paris, Jourdan, 1822. In 12, maroquin tabac à grain long, dos très orné, double rang de filets dorés et dent. est. encadrant des armes doubles sur les plats, tr. dorées. Très fine reliure de Duplanil qui a signé la reliure au pied du dos et apposé son étiquette sur le f. blanc. Ex. aux armes de la duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette et épouse de son cousin, fils de Charles X. 200/300

**133.** RELIURE. BAUDOT : Traité méthodique sur l'accomplissement des formalités hypothécaires. Paris, Henry et Mongie, 1822. In 8°, maroquin rouge très orné, armes du roi Louis XVIII sur les plats. 400/600

**134.** EMPIRE : ensemble, huit vol. in 8°, veau blond orné de l'époque. - GOURGAUD (Gaspard, Baron) : Mémoires pour servir à l'Histoire de France sous Napoléon. Paris, Didot, 1823 ; 2 vol. - MONTHOLON (Général, comte de) : Mémoires..., Paris, 1823 ; 6 vol. 200/300

**135.** RABELAIS (François) : Œuvres. Paris, Dalibon, 1823. 9 vol., veau blond orné de l'époque. Ex-libris de la bibl. de Thomas Carnegy. (Rousseurs). 300/400

**136.** NAPOLEON. LAS CASES : Mémorial de Sainte-Hélène. Paris, Bossange,

1823-24. 8 vol. in 8°, veau blond orné, pièces de titre et de tomain en veau noir. Reliure de l'époque. L'ex. est complet de la carte dépliant de l'île de Sainte Hélène dans le tome 1. On joint : O'MEARA. Complément du Mémorial de St. Hélène. Napoléon en exil, Paris. 1824. 2 vol in 8°, reliure identique. 500/800

**137.** LA BRUYÈRE (Jean de) : Les Caractères. Paris, Lefèvre, 1824. Deux vol in 8°, veau blond marbré, dos à nerfs orné de l'époque. PASCAL (Blaise) : Lettres provinciales. Les Pensées. Paris, Lefèvre, 1826. 2 vol in 8°, veau blond très orné de l'époque. Reliure de Thouvenin. FENELON : Les Aventures de Télémaque. Paris, Lequien, 1820. 2 vol in 8°, veau fauve raciné. 150/200

**138.** DESCARTES (René) : Œuvres de Descartes, publié par Hector Coursin. Paris, Levrault, 1824-1826. 11 vol., in 8°, veau cerise, tr. dorées. Reliure de l'époque. Reliure de prix de l'Académie de Paris du Concours Général. Ex-libris. (Rousseurs). 200/300

**139.** COURIER (Paul Louis) : Pamphlet des pamphlets. Paris, chez les Marchand de Nouveautés, 1824. In 8°, de 2 ff. et 31 pp., plein maroquin lie de vin, titre en long sur le dos, dent. Int., tr. Dorées, couv. Rose imp. Cons. Reliure de Lortic. Éd. originale de la dernière œuvre de Courier. Très bel ex. Ex. non rogné. 400/600

**140.** RELIURE. Londres en mil-huit-cent vingt trois. Paris, Gide fils, 1824. In 8°, demi maroquin rouge à grain long à coins, dos à faux nerfs soulignés de filets, monogramme couronné sur les plats. Vue lithographiée en front. Ex. au chiffre couronné de l'impératrice Marie-Louise. 600/800

**141.** GENLIS (Comtesse de) : Mémoires inédites de la comtesse de Genlis. Ladvocat, 1825. 10 vol in 8°, demi-veau aubergine orné de l'époque. 100/150

**142.** RELIURE. MIEL (Edmée) : Histoire du sacre de Charles X. Paris, Panckoucke, 1825. In 8°, maroquin vert à grain long, dos à nerfs orné, dent. dorée, armes frappées au centre des plats,

tr. Dorées. Reliure de l'époque. Ex. aux armes du roi Charles X. (Rousseurs, il manque la pl. 2/4) . 300/500

**143.** RELIURE. Calendrier de la Cour, pour l'Année 1825. Paris, Le Doux, s.d (1825). In 32, maroquin bleu de l'époque, aux armes de la duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette. 400/600

**144.** CHENIER (Marie Joseph de) : Œuvres. Paris, Guillaume, 1826. 10 vol. in 8°, demi veau fauve, dos lisse orné. Reliure de l'époque. Portrait de l'auteur en front. (Rousseurs, une coiffe sup. accidentée). 200/300

**145.** SCOTT (Walter) : Vie de Napoléon Buonaparte. Paris, Gosselin, Treuttel et Wurtz, Sautelet, 1827. 18 vol. in 12, demi veau bleu orné de l'époque. 100/200

**146.** HELVETICA. RAOUL-ROCHETTE (Désiré) : Lettres sur la Suisse. 4e édition. Paris, Nepveu, 1828. 3 vol. in 8°, basane verte racinée, dos lisse orné, plats à décor d'une dent. Dorée et au centre du plat sup. du t. I, le fer doré de l'Institution Augeron encadré de deux rameaux de laurier et sommé d'une couronne de laurier. Belles illustrations comprenant un front. Replié, 3 grandes vignettes de titre et 29 gravures sur cuivre dont 15 à deux sujets. (Rares rousseurs). 400/500

**147.** BOURRIENNE : Mémoires. Paris, Ladvocat, 1829. Dix vol. en demi-marocquin brun orné à coins de Steble. Ex-libris Roger Budin à Genève. Ex-libris monogrammé avec J O R. 200/300

**148.** LAMARTINE (Alphonse de) : Harmonies poétiques. Paris, Gosselin et Bruxelles, Tartier, 1830. Deux vol. in 8°, demi maroquin rouge à long grain à coins, dos lisse orné, couv. jaunes et dos imp. cons. Édition originale rare, les deux pages de titre sont ill. de vignettes par Alfred et Tony Johannot. Bel ex. 600/800

**149.** MONTBEL (de) : Le duc de Reichstadt. Paris et Versailles, 1832. In 8°, veau violet, dos à nerfs orné, armes frappées sur les plats dans un

bel encadrement, tr. Dorées. Reliure de l'époque. Bel ex. du récit d'une destinée tragique relié aux armes du duc et bien complet des 3 lettres en fac similé et de la pl. du caveau des Capucins en fin de volume. 200/300

**150.** ABRANTES (Laure Junot, duchesse d') : Mémoires de la Duchesse d'Abrantès. 2e édition. Paris, Mame, 1835. 12 vol. in 8°, demi chagrin brun de l'époque. (Rousseurs). 100/200

**151.** TOCQUEVILLE (Alexis de) : De la Démocratie en Amérique. Paris, Gosse-lin, 1835. 4 vol. in 8°, demi chagrin violet orné. Reliure de l'époque. Éd. originale très rare ; malgré la mention de seconde édition, il s'agit bien de l'originale en premier tirage. 1000/1200

**152.** RELIURE. VIGÉE LE BRUN (Louise-Elisabeth) : Souvenirs. Paris, Fournier, 1835. 3 vol. in 8°, demi maroquin rouge à grain long, dos ornés, monogramme couronné sur les plats. Reliure de l'époque. Éd. originale, ex. provenant de la bibl. de l'impératrice Marie-Louise. De la bibl. du baron Charles d'Huart avec son ex-libris. 1500/2000

**153.** FONTAINE (François -Léonard) : Château de Neuilly. Domaine privé du Roi. Paris, Imprimerie de Pihan Delaforest, 1836. In folio, demi maroquin vert. Étiquette de maroquin sur le plat sup. Reliure de Capé. Ex. bien complet de la suite des 24 pl. dont 12 vues dessinées par Fontaine et mises en couleurs. 1000/1200

**154.** PARIS. DULAURE (Jacques-Antoine) : Histoire des environs de Paris. Seconde édition, Paris, Furne, 1838. 6 vol. in 8°, demi basane olive ornée à coins. Ex de la deuxième édition avec de nombreuses gravures H.T. 100/200

**155.** BERNARDIN DE SAINT-PIERRE : Paul et Virginie. Paris, Curmer, 1838. Fort vol. in 8°, maroquin bleu, dos à nerfs orné, contreplats doublés de maroquin havane à décor mosaïqué de branchages fleuris inscrits dans des filets dorés, tr. dorées, étui. Reliure de Marius Michel. Les pl. H.T. sont imp. Sur chine. 700/900

**156.** CUSTINE (Astolphe, marquis de) : La Russie en 1839. Paris, Amyot, 1843. 4 vol. in 8°, demi veau vert orné de l'époque. Éd. originale. (2 mors fendus). 500/800

**157.** TOPFFER : Ensemble de 3 ouvrages : - Tour du lac. Genève, 1841 ; chagrin rouge orné. - M. Jabot. Genève. Éd. or., demi basane verte ornée. - Nouveau voyage en Zig-Zag. Paris, 1858, demi chagrin vert orné. 400/600

**158.** Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIXe siècle. Paris, Curmer, 1841-1843. 9 vol., grands in 8°, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Les Français (tomes 1 à 5) - Le prisme - Province (tomes 1 à 3). Exemplaire contenant de très nombreuses planches en couleur. (Accident à la reliure d'un volume). 1000/1500

**159.** SAINT SIMON (Louis de Rouvroy, duc de) : Mémoires. Paris, Delloye, 1842. 20 vingt vol. in 8°, veau vert orné de l'époque, tr. Dorées. Monogramme couronné au pied des dos de la duchesse d'Aumale. Cachet sur les titres de la bibl. du duc Henri d'Orléans. (Rousseurs). 1000/1500

**160.** MILITARIA. Etat militaire du Corps Royal de l'Artillerie de France... Strasbourg, Levrault et Paris, Bertrand, 1843. Petit in 8°, cuir de Russie rouge, dos orné, monogramme couronné sur les plats entouré d'une dentelle dorée, tranches dorées. Reliure de l'époque. Ex. au chiffre d'Henri d'Orléans, duc d'Aumale, sommé de la couronne de France. 300/500

**161.** LA BRUYERE (Laurent) : Histoire d'un Braconnier. Paris, Techner et Potier, 1844. In 8°, maroquin anthracite et dos à nerfs orné, armes (non identifiées) frappées sur les plats, tr. dorées. Reliure de Clos. Bel ex., avec un envoi émouvant du Baron Jérôme Pichon, un des grands bibliophiles du XIXe s dont la devise figure dans la vignette du titre. De la bibl. de A. Mercier avec son ex-libris. 200/300

**162.** ALEXANDRE DUMAS. Ensemble de 8 vol. en demi-reliure : Urbain Grandier 1850 ; Monte-Cristo, 1848 ;



Une fille du régent 1846; la Guerre des femmes 1849; Halifax, 1842?, Les deux cousines, s.d.; Les 4 soirées de Monte-Cristo, 1851... avec 3 lettres autographes signées de Mathilde Shaw. 400/600

**163.** DUMAS FILS (Alexandre) : Ensemble de seize vol. in 8° en demi-reliure de l'époque : Diane de Lys, 1854; Emile Thomas, 1848; Térésa, 1855; Mme de Chamblay, 1869; L'envers d'une conspiration, 1860; Les Mohicans de Paris, 1864; la Jeunesse de Louis XIV, 1874; Profession de foi Seine et Oise... 300/500

**164.** VERNET (Carle) : Campagne des Français sous le Consulat et l'Empire. Paris, Librairie rue Visconti, 1850. In folio, percaline verte ornée de l'éditeur. Ex. complet des planches en noir. 100/200

**165.** CHAUCHARD (Paul) et LABORDE : Réunion de 10 cartes des pays voisins de la France : Allemagne, Italie, Pays-Bas... etc. À Paris, chez Goujon vers 1850. Les cartes sont gravées, rehaussées en couleurs, entoilées et pliées. Ensemble réuni en un coffret de format in 4° figurant les dos de trois livres en demi maroquin rouge orné. 300/400

**166.** BEAUCHESNE (M.A) : Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort, Paris, Plon, 1852. Deux vol in 8°, chagrin rouge orné, armées frappées au centre des plats. Bel exemplaire de ce livre important. Exemplaire aux armes du Sénat français du second empire. 100/200

**167.** GAUTIER (Théophile) : Les Beaux-Arts en Europe - 1855; Paris, Michel Levy, 1856. Deux vol. in 12, demi percaline grise à coins de l'époque, couv. cons. Agréable ex. de l'édition originale. Sur le f. en regard du titre du t. I, mention autographe au crayon : « offert par Gautier à son ami Tyr, 12 février 1856 ». De la bibl. de Paul Bellon avec son ex-libris. 300/500

**168.** TOURZEL DE GALARD DE BÉARN (Pauline de) : Souvenirs de quarante ans. 1789-1830. Récits d'une dame de Madame la Dauphine. Paris, Lecoffre, 1861; In 12, demi chagrin rouge à coins,

dos à nerfs orné. Reliure de l'époque. Ex. au chiffre couronné de Marie-Amélie de Bourbon-Siciles, épouse de Louis-Philippe. Provenance rare. 200/300

**169.** CROIX ROUGE. DUNANT (Henry) : Un Souvenir de Solferino. Genève, Fick, 1862. In 8°, maroquin rouge, dos à nerfs, dent. Int., tr. Dorées. Reliure de Rémy Petit, actif à Paris entre 1860 et 1900. EDITION ORIGINALE non mise dans le commerce; ex offert par l'auteur au baron Darricau, Intendant Général, conseiller d'Etat, qui convainquit Napoléon III de rejoindre la première conférence de Genève en 1863 et voit ainsi la création du Comité International de la Croix Rouge. 800/1200

**170.** MUSSET (Alfred de) : Œuvres. Paris, Charpentier, 1866. 10 vol. in 8°, demi basane fauve, dos à nerfs. Reliure de l'époque. Belle édition avec les gravures de Bida. 200/300

**171.** MONTESQUIEU : Les Lettres Persanes. Paris, Jouaust, 1869. In 8°, maroquin bleu nuit à décor de filets dorés et fleurs mosaïquées sur le dos, les plats et contreplats, tr. dorées. Reliure de Marius Michel. Très bel exemplaire imprimé sur chine, il porte le numéro 12. De la bibl. Suzanne Courtois, avec son ex-libris. 400/600

**172.** LEAUTAUD [Paul (1872-1956, écrivain et poète français)] : « Les Souvenirs d'un Marchand de Tableaux », suite de 4 pp. manuscrites. De format in 8°, conservée dans une chemise au dos de maroquin et un étui. Dans ce texte, Leautaud montre toute l'estime et l'amitié qu'il avait pour Ambroise Volard, il y cite les noms de très nombreux peintres et écrivains : Renoir, Degas, Monet, Pissaro, Picasso, Rouault, Apollinaire, Octave Mirbeau, Valtat... etc. 500/800

**173.** HUYSMANS : Le Drageoir à Epices. Paris, Dentu, 1874. In 12, reliure à la Bradel en demi-percaline verte de l'époque. 400/600

**174.** ZOLA (Emile) : Contes à Ninon. Nouveaux Contes à Ninon. Paris, Charpentier, 1874. Maroquin rouge, à riches

décors dorés, plats doublés de maroquin vert orné, gardes de moire bleue, tr. dorées, couv. cons. Exceptionnelle reliure de Lortic fils. Les Contes à Ninon sont une deuxième éd., les Nouveaux Contes sont en éd. Or., les deux vol. sont un des 25 ex. num. sur hollandaise. 800/1200

**175.** TROYAT (Henri) : Catherine la Grande. Paris, Flammarion, 1977. Fort vol. in 8°, maroquin rouge, plat à décor de papier encadré d'un filet doré, tête dorée, couv et dos cons, étui, reliure de J.P Miguet. Bel exemplaire de l'édition originale, un des 50 ex. num. sur Arches. 150/200

**176.** GAUTIER (Théophile) : Le Capitaine Fracasse. Paris, Jouaust, 1884. 3 vol. in 8°, demi maroquin rouge à coins, dos orné, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de Canape. Belle éd. Ill. par Charles Delort de 15 eaux-fortes H.T. dont le portrait de l'auteur. 200/300

**177.** VERLAINE (Paul) : Jadis et naguère. Paris, Vanier, 1885. In 12, demi maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. Reliure de Semet et Plumelle. Ex. de l'édition originale. 500/800

**178.** HUGO (Victor) : Œuvres complètes. Paris, Édition nationale, 1885-1894. 43 vol. in 4° demi maroquin bleu à coins orné. Reliure de l'époque. On joint le volume de la suite sur satin, grand in 4°, maroquin brun, gardes de satin tissé. 2000/3000

**179.** FLERS (marquis de) : Le Comte de Paris. Paris, Perrin Cie, 1888. In 8°, maroquin bleu très orné, tête dorée, couv. cons., étui. Reliure de Asper Frères. Bel exemplaire avec l'ex-libris de la bibl. de Pierre de Meuron (dos légèrement passé). 200/300

**180.** TALLEYRAND : Mémoires du Prince de Talleyrand. Paris, 1891. 5 vol., in 8°, demi chagrin de l'époque. Première édition. De la bibl. Champel avec son ex-libris. 100/200

**181.** MAUPASSANT (Guy de) : La Maison Tellier. Paris, Ollendorff, 1891. In 12, maroquin brun à riche décor de fleur

mosaïqué, contreplats de maroquin vert décorés, gardes de soie, tr. dorées, couv. et dos cons. Reliure de Durvand. Bel ex. de la seconde édition, un des 5 ex. num. sur japon, il porte le n° 2. 200/300

**182.** VERLAINE (Paul) : Bonheur. Paris, Léon Vanier, 1891. In 8° maroquin noir, gardes et contreplats de soie rouge, dos à nerfs, tranches dorées, couv. et dos cons., étui. Reliure d'Affolter. Éd. originale, celle-ci est un des 55 ex. num. sur hollandaise, il porte le numéro 41. Il est enrichi d'une L.A.S. signée du poète. 500/700

**183.** MALLARME (Stéphane) : Pages. Bruxelles, Edmond Deman, 1891. In 4°, demi maroquin brun à coins, tête dorée, couv. cons. Reliure de Canape. Éd originale, un des 50 ex. de tête sur japon avec le front. de Renoir en deux états. De la bibl. de Henri Thuile avec son ex-libris. 1500/2000

**184.** FRANCE (Anatole) : Le Lys rouge. Paris, Calmann Lévy, 1894. In 12, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs bien orné, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné. Reliure de Canape. Éd. originale, un des 55 ex. num. sur hollandaise, il porte le n° 33. 200/300

**185.** ROSTAND (Edmond) : L'Aiglon. Paris, Charpentier, 1900. In 8° maroquin vert orné de Champs, gardes de soie rouge, couv. Et dos cons. Portraits ajoutés de Rostand, de Sarah Bernhardt. Ex. enrichi d'un dessin original de Hébert représentant l'Aiglon. 600/800

**186.** LÉAUTAUD (Paul) : Le Petit Ami. Paris, Mercure de France, 1903. In 12, demi maroquin rouge à coins, tête dorée, couv. cons., reliure de P.L. Martin. Édition originale, ex. sur papier d'édition. Envoi autographe de l'auteur à Henry Gauthier-Villars (Willy). 200/300

**187.** RÉGNIER (Henri de) : Trois contes à soi-même. Illustrations de Maurice Ray. Paris, pour les Cent Bibliophiles, 1907. Grand in 8°, reliure de Kieffer en maroquin brun, pièce ovale mosaïquée en maroquin rouge. Éd. tirée à 130 ex. nominatifs, celui-ci porte le no84. 500/800

**188.** Mariage du marquis de Caumont La Force et Marie-Thérèse de Noailles, 30 juin 1908. Petit in 4°, maroquin rouge orné, tr. dorées. Intéressant livret comprenant 17 pages mss. Décrivant la cérémonie et 16 photos de famille. 100/200

**189.** STERN. Recueil de 276 chiffres et monogrammes gravés par la maison Stern à Paris dans un album en chagrin vert. De la bibl. STERN avec son ex-libris. 200/300

**190.** COLETTE : L'Ingénue libertine. Paris, Ollendorff, s.d. In 12, demi chagrin rouge de l'époque couv. cons. Édition originale très rare. Bel envoi de l'auteur. De la bibl. Serrigny avec son ex-libris. 200/300

**191.** MAUPASSANT (Guy de) : Œuvres Complètes. Paris, Conard, 1909-1922. 29 vol. in 8°, demi chagrin marron orné. 200/300

**192.** FLAUBERT (Gustave) : Œuvres. Paris, Conard, 1910. 18 vol. in 8°, demi maroquin bleu, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couv. Cons. Reliure de Canape. Ex. num. 28 sur un tirage de 50 ex. sur chine (seul grand papier). 600/800

**193.** STENDHAL : Journal d'Italie. Publié par Paul Arbelet. Paris, Calmann-Lévy, 1911. In 12, maroquin rouge, dos à nerfs, dent. Int., tr. dorées, couv. et dos cons., étui. Reliure Devauchelle. Éd. or., un des 25 ex. num. sur hollandaise, il porte le n° 3. 600/800

**194.** LARBAUD (Valéry) : A.O. Barnabooth. Paris, Gallimard, NRF, 1913. In 12, demi maroquin rouge à coins, dos orné, tête dorée, couv. Et dos cons. Reliure d'Alix. Bel ex. de la première édition. 300/500

**195.** ALAIN-FOURNIER (Henri) : Le Grand Meaulnes. Paris, Emile Paul, 1913. In 12, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couv. cons. Mention fictive de troisième édition, le tirage sur le 2e feuillet de table porte le num. 15822-9-13; le tirage sur la couv. Inf. porte le num. 15824-10-13. 400/600

**196.** STENDHAL : Œuvres complètes. Paris, Champion, 1914-1937. 36 vol. in 8°, demi chagrin rouge. Le vol. de la Bibliographie Stendhalienne est en tirage numéroté. On joint : La Chartreuse de Parme. Paris, Conquet, 1883. 2 vol. in 8°, demi chagrin brun à coins, dos orné. Reliure de Champs. Ex. num sur vélin. 200/250

**197.** GIDE (André) : Les caves du Vatican. Paris, Gallimard NRF, 1914. Deux vol. in 8°, maroquin rouge, dos à nerfs, tr. dorées, couv. et dos cons., étuis. Reliures de Devauchelle. Édition originale publiée sans nom d'auteur, ill. d'un portrait de Gide en front., gravé par P.-A. Laurens. Un des 500 ex. num. sur Arches, il porte le n° 11. De la bibl. François Ragazzoni avec son ex-libris. 500/800

**198.** MALLARME (Stéphane) : Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Paris, Gallimard, NRF, 1914. Grand in 4°, broché. Édition originale. Ex. non numéroté sur papier vergé. 800/1200

**199.** APOLLINAIRE (Guillaume) : Le poète assassiné. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1916. In 12, demi chagrin rouge à coins, dos orné, couv. et dos cons. Reliure de Semet & Plumelle. Édition originale ill. par le dessin de Cappelletto, figure bien dans l'exemplaire, ainsi que le portrait du poète par Rouveyre. 400/600

**200.** LEAUTAUD (Paul) : Journal particulier 1917-1924. 1 vol.; 1925-1950 1 vol.; Monte-Carlo, Éditions du Cap, 1956. Deux vol. in 12 demi veau noir à bandes, dos lisses, plats de papier marbré, têtes dorées, couv. et dos cons., étui. Édition originale; ex. num. sur vergé. De la bibl. François Ragazzoni avec son ex-libris. 300/500

**201.** FRANCE (Anatole) : Le Petit Pierre. Paris, Calmann-Lévy, 1918. In 8°, maroquin rouge, dos à nerfs, dent. int. tr. dorées, couv. et dos cons., étui. Reliure de Semet & Plumelle. Édition originale, un des 100 ex. num. sur japon. Bel exemplaire. 200/300

**202.** WILDE (Oscar) : La Ballade de la Geôle de Reading. Illustrations de Da-

ragnès. Paris, Pichon, 1918. Grand in 8°, maroquin anthracite, dos à nerfs, tr. dorées, couv. et dos cons., étui. Reliure d'Alix. Ex. sur vergé de Hollande. De la bibl. François Ragazzoni avec son ex-libris. 300/400

**203.** CENDRARS (Blaise) : Le Panama ou l'Aventure de mes Sept Oncles. Poème. Paris, Éd. de La Sirène, 1918. Petit in 4°, maroquin orange à bande, couv. cons., tête dorée. Éd. originale un des 50 ex. num. sur vélin d'Arches. Il porte le n° 46. Bel ex. d'un des premiers livres de Cendrars. Ex-libris monogrammé «OCBL». 600/800

**204.** WILDE (Oscar) : La Maison de la Courtisane. Paris, Stock, 1919. In 12, demi maroquin rouge à coins, dos bien orné, tête dorée, reliure de Maylander. Éd. or. Française, un des 10 ex. num. sur hollandaise, paraphé par l'éditeur. De la bibl. Roland Winder avec son ex-libris. 300/400

**205.** GIDE (André) : La Porte étroite. Paris, Mercure de France, 1919. In 12, maroquin violet, dos à nerfs, contreplats doublés de mar. fauve, gardes de tabis rose, tr. dorées, couv. et dos cons., étui. Reliure de Georges Cretté. Édition originale, ex. sur vergé. 400/600

**206.** PROUST (Marcel) : Pastiches et Mélanges. Paris, Gallimard NRF, 1919. In 4°, demi maroquin rouge à coins, dos orné, tr. dorées, couv. et dos cons. Reliure de Maylander. Édition originale, un des 64 ex. num., il porte le n° 17. De la bibl. H. Heilbronn avec son ex-libris. 400/600

**207.** BENOIT (Pierre) : L'Atlantide. Paris, Albin-Michel, 1919. In 12, demi maroquin crème de Creuzevault, couv. cons. Édition originale. Un des 170 ex. num. sur Hollande, n° 35. De la bibl. Marcel De Merre avec son ex-libris. 600/800

**208.** VALÉRY (Paul) : Introduction à la méthode de Léonard de Vinci. Paris, Gallimard NRF, 1919. In 4°, maroquin corail, plats ornés, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de Devauchelle. Éd. or., un des 100 ex. num. réservés aux bibliophiles de la NRF, il porte le

n° 92. Ex. enrichi d'une belle L.A.S. de Paul Valéry datée du 1er août 1920, 3 pp. et demi et d'une lettre de Jacques Boulenger signée, 2 pp. 600/800

**209.** WILDE (Oscar) : Le portrait de Dorian Gray. Paris, Mornay, 1920. In 8°, maroquin gris doublé de maroquin rouge, tr. dorées, couv. et dos cons., étui. Reliure d'Alix. 200/300

**210.** MONTHERLANT (Henry de) : La Relève du Matin. Paris, Soc. Litt. De France, 1920. In 12 broché, chemise au dos de mar. noir et étui de P. L. Martin. Ex. de la première édition, dédicacé par l'auteur et enrichi d'une carte et d'une carte de visite de la main de Montherlant. 300/500

**211.** LARBAUD (Valéry) : Beauté mon beau souci. Éd. ill. de 39 gravures de Laboureur, Paris, NRF, 1920. In 8°, maroquin anthracite de Maylander, à décor de filets croisés dorés, gardes de tabis rose, tr. dorées, couv. cons., étui. Ex. num. 127 sur vélin Lafuma. ÉDITION ORIGINALE. Des bibl. Sickles et Jean Bader. 1500/2000

**212.** CARCO (Francis) : Les Innocents. Illustrations de Chas Laborde. Paris, La Renaissance du Livre, 1921. In 4°, demi maroquin fauve à coins, tête dorée, couv. et dos cons. Un des 434 sur lafuma, signés par Carco, il porte le n° 178. 300/400

**213.** TOULET (Paul-Jean) : Les Contre-rimes. Paris, Éditions du Divan et chez Emile Paul, 1921. In 8°, maroquin saumon, dos à nerfs et plats à décors de filets dorés, contreplats doublés de veau gris, gardes de tabis rose, tr. dorées, couv. Originale et dos cons., étui. Reliure de Semet & Plumelle. Tirage spécial réservé pour « Les XX », celui-ci porte le n° 5. Très bel ex. 600/800

**214.** DUMAS (Alexandre) : Œuvres. Paris, Louis Conard, 1922-1944. 35 vol. in 8°, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couv. et dos cons. Cachet sur chaque volume : « Rel. Exécutée pour la librairie Conard ». Nombreuses illustrations dans le texte et H.T., dont le portrait de Dumas par Fred-Money. 400/600

**215.** BERNARD (Tristan) : Tableau de la Boîte. Ill. de 29 eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac. Paris, Éditions de la NRF, 1922. In 4°, demi-marouquin noisette, dos orné d'une scène de boîte en veau mosaïqué, tête dorée. Reliure de Trinckvel. Un des 318 sur pur fil. Ex. enrichi d'un dessin original de Dunoyer de Segonzac avec envoi et des deux envois manuscrits sur le faux titre du poète et de l'artiste (nerfs frottés). 800/1200

**216.** COLETTE : Le blé en herbe. Paris, Flammarion, 1923. In 12, demi maroquin rouge, tête dorée, couv. et dos cons. Édition originale. Ex. num. sur hollandaise. 300/500

**217.** COLETTE : La femme cachée. Paris, Flammarion, 1924. In 12, demi maroquin rouge, tête dorée, couv. et dos cons. Édition originale. Ex. num. sur Hollande. 300/500

**218.** DORGELÈS (Roland) : Le Cabaret de la Belle Femme. Ill. de Dunoyer de Segonzac. Paris, Emile Paul, 1924. In 4°, demi maroquin brun à coins, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de Bernasconi. Un des 520 ex. num. sur Rimes, il porte le n° 365. 200/300

**219.** RIMBAUD (Arthur) : Un cœur sous une soutane. Paris, Ronald Davis, 1924. In 8°, broché. Édition originale posthume. Un des 162 ex. num. sur hollandaise. 200/300

**220.** FARRÈRE (Claude) : La Bataille. Illustrations de Guy Amoux. Paris, Mornay, 1926. In 8° carré, demi chagrin crème à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. Un des 32 ex. sur hollandaise avec suite en noir sur Japon. Ex. nominatif de Louis Barthou. 300/500

**221.** COLETTE : La fin de Chéri. Paris, Flammarion, 1926. In 12, demi maroquin rouge, tête dorée, couv. et dos cons. Édition originale. Ex. num. sur hollandaise. 100/200

**222.** COLETTE : La Fin de Chéri. Paris, Flammarion, 1926. In 12, demi maroquin rouge à coins, tête dorée, couv. cons. Reliure de Semet & Plumelle. Édition originale. Ex. num. sur Hollande.

Envoi très personnel signé de l'auteur. 400/600

**223.** REBOUX (Paul) et MULLER (Charles) : À la manière de... Ill. de 20 aquarelles H.T. de Georges Gaudion. Toulouse, Richard, 1927. In 4°, veau fauve, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. Reliure de Asper à Genève. Un des 20 ex. num. sur japon impérial, il porte le n° 34. 200/300

**224.** GIRAUDOUX (Jean) : Eglantine, Paris, Grasset, 1927. Maroquin saumon, à décor de filets estampés sur le dos et les plats, tr. dorées, étui. Reliure de Semet & Plumelle. Un des 4 ex. num. sur japon, n° 2. Des bibl. Robert Moureau et Georgette Brun. 700/900

**225.** COLETTE : La naissance du jour. Paris, Flammarion, 1928. In 12, demi maroquin rouge, tête dorée, couv. et dos cons. Édition originale. Ex. num. sur hollandaise. 200/300

**226.** MALRAUX (André) : Les Conquistadors. Paris, Grasset pour Les Cahiers Verts, 1928. In 12, demi mar. à coins, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de Charles Septier. Édition originale, ex sur Madagascar, n° 5. (Dos passé). 600/800

**227.** GIDE (André) : Pages de Journal : 1929-32 ; 1939-41 ; 1939-42 ; 1942-49. Paris, Gallimard NRF, 1934-1950. 4 vol. in 12, demi maroquin de couleurs différentes. Le deuxième volume est en pleine reliure, plats de satin rose, reliure de Devauchelle. Édition originale. 300/500

**228.** JAMOT (Paul) : Dunoyer de Segonzac. Paris, Floury, 1929. In 4°, demi maroquin brique à bandes, tête dorée, couv. et dos cons., étui. Reliure d'Alix. Ex. num. sur japon enrichi d'une aquarelle et signée par Dunoyer de Segonzac. 400/600

**229.** DERÈME (Tristan) : Patachou Petit Garçon. Paris, Emile-Paul frères, 1929. In 12, maroquin vert doublé de veau rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées. Ex. non rogné, chemise et étui. Reliure d'Alix. Éd. originale, un des 75 ex. num. sur hollandaise, il porte n° 57. L'ex. est enrichi de 19 aquarelles originales

de Pierre-Eugène Clairin ; en outre, a été reliée une L.A.S. de l'artiste. Beau double envoi du poète et de l'artiste à M. Loyer. 1000/1500

**230.** MORAND (Paul) : New York. Paris, Flammarion, 1930. In 8°, demi chagrin havane à coins, tête dorée, couv. cons. Ex. num. sur pur fil, enrichi d'un tapuscrit rédigé et corrigé par l'écrivain, signature autographe, 3 pp pliées. 200/300

**231.** ALAIN : Vingt leçons sur les Beaux-Arts. Paris, Gallimard, NRF, 1931. In 8°, demi maroquin rouge à coins à la Bradel, tête dorée, couv. Et dos cons. Édition originale, ex. sur vélin n° 22. 200/300

**232.** CONRAD (Joseph) : Au bout du rouleau. Eaux-fortes de Valdo Barbey. Paris, Les Exemplaires, 1931. In 4°, maroquin orange, plats à décors de filets dorés croisés, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de Henningsen. Un des exemplaires de collaborateur, il porte le n° X. 300/500

**233.** DOSTOIEVSKY (Fiodor) : Œuvres complètes. Paris, Gallimard, NRF, 1931-1940. 18 vol., in 8°, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets estampés, têtes dorées, couv. Et dos cons. Reliure d'Alix. Bel ex. de cette édition. Un des 60 ex. num. sur hollandaise, il porte le n° XV. 500/600

**234.** THARAUD (Jérôme et Jean) : L'Ombre de la Croix. Paris, Hachette, 1933. In 12, reliure en bakélite noire, charnières articulées, gardes de satin imp., tête dorée. Bel ex. de reliure Jotau. 200/300

**235.** COLETTE : La Chatte. Paris, Grasset, Coll. Pour mon Plaisir, 1933. In 4° Tellière, maroquin rouge, dos à nerfs et plats à décor de filets entrelacés, gardes de tabis citron, tr. dorées, couv. cons. Reliure de Maylander. Édition originale. Un des 12 ex. sur japon il porte le n° 7. De la bibl. Charles Hayoit avec son ex-libris (n° 182). 600/800

**236.** AYME (Marcel) : La jument verte. Paris, Gallimard, NRF, 1933. In 12, maroquin bleu marine, contreplats de veau

gris, gardes de tabis bleu, tr. dorées, couv. et dos cons., étui. Reliure d'Alix. Édition originale, un des 30 ex. d'auteur H.C. 800/1200

**237.** HÉRIAT (Philippe) : La Main tendue. 40 bois originaux de Hallo. Paris, Fayard, Le Livre de Demain, 1934. In 4°, demi chagrin vert à bandes (dos passé), reliure de J. Duval. Envoi autographe signé de l'auteur. 100/200

**238.** ALAIN : Propos de littérature. Paris, Hartmann, 1934. Fort volume in 8°, maroquin rouge mosaïqué, dos à décor de filets gras à maroquin noir et de filets au palladium, tête au palladium, couv. cons., chemise et étui. Reliure d'Yvonne Roulier. Édition originale. Ex., non num., sur vélin. Bel envoi autographe au professeur Henri Mondor signé et daté du 29 décembre 1933. 400/600

**239.** BRASILLACH (Robert) : Le Marchand d'Oiseaux. Paris, Plon, La Palatine, 1936. In 12, maroquin havane doublé de même, tr. dorées, couv. et dos cons., étui. Reliure de Madeleine Gras. Éd. originale, un des 7 ex. H.C. sur Hollande. Envoi de l'auteur à Henri Massis. 800/1200

**240.** BRASILLACH (Robert) : Comme le temps passe... Paris, Plon, La Palatine, 1937. In 8°, maroquin havane doublé de maroquin de même couleur, dos à nerfs, tranches dorées, couv. et dos cons., étui. Reliure de Madeleine Gras. Édition originale, un des 17 ex. num. sur hollandaise du tirage de tête, il est un des 7 ex. H.C. Envoi de l'auteur à Henri Massis daté d'octobre 1937. 800/1200

**241.** CELINE (Louis-Ferdinand Des-touches) : Bagatelle pour un massacre. Paris, Denoel, 1937. In 8°, maroquin anthracite doublé de maroquin rouge, gardes de moire, tr. dorées, couv. et dos cons., chemise, étui. Reliure d'Alix. Éd. originale du pamphlet le plus connu de Céline, un des 400 ex. num. sur alfa, il porte le n° 121. 1000/1500

**242.** GAXOTTE (Pierre) : Frédéric II. Paris, Fayard, 1938. In 8°, maroquin doublé de daim clair, couv. et dos cons., étui. reliure de Devauchelle. Un des 25

ex. num. sur japon, du tirage de tête, il porte le n° 7. Envoi autographe de Caxotte à Pierre Martin. 200/300

**243.** NERVAL (Gérard de) : La Main Enchantée. Préface de J. de Lacretelle. Eaux-fortes de Louise Ibels. Par les Bibliophiles Franco-Suisse, 1938. In 4°, maroquin rouge, dos à nerfs, les plats et le dos sont ornés d'un décor de filet doré quadrillé, tête dorée, couv. et dos cons., étui. Reliure de Trinckvel. Tirage unique à 115 ex num, celui porte le numéro 84. 300/500

**244.** LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, Comte de) : Œuvres complètes. Paris, GLM (Guy Lévis Mano), 1938. In 12, maroquin vert, gardes et doublures de daim havane, tr. dorées sur brochure, couv. et dos cons., chemise et étui. Reliure de François Brindeau. Belle et nouvelle édition des œuvres complètes, un des 100 ex. num. sur vergé de hollandaise. De la bibl. François Ragazzoni avec son ex-libris. 400/600

**245.** CELINE (Louis-Ferdinand Des-touches) : L'École des cadavres. Paris, Denoel, 1938. In 8° broché. Édition originale, ex num. sur alfa, bien complet des 4 photos à la fin du volume ; ed. non expurgée. 500/800

**246.** BLAISE CENDRARS. L'Or. Paris : les Exemplaires, 1938.

In 4° oblong. Illustration d'André LHOÏTE. Maroquin havane de Barbance. Exemplaire 59 d'un tirage limité à 99 exemplaires. Envoi signé sur le titre à Robert Chatté. 800/1200

**247.** JUNGER (Ernst) : Journal. I : 1941-1943 ; II : 1943-1945. Paris, Julliard, 1951. Deux vol. in 12, demi chagrin rouge à coins, têtes dorées, couv. et dos cons., reliure de Maylander. Édition originale française ; ex num Corvol. 200/300

**248.** BRASILLACH (Robert) : Notre avant-guerre. Paris, Plon, 1941. In 8°, maroquin anthracite doublé de maroquin havane encadré d'un filet de mar. bleu, dos à nerfs, tr. dorées, non rogné, couv. et dos cons. Reliure d'Alix. Édition originale, un des 8 ex. num. sur Hol-

lande, celui-ci est un des 8 H.C. Envoi autographe de l'auteur signé et daté du 11 juin 1941 à Maurice Bourdel, directeur de collection chez Plon. 500/700

**249.** PLATON : Le banquet. Ill. à l'eau-forte de Hans Erni. Zurich, Gonin et Grosclaude, 1941. In 4° en ff. sous chemise et double emboîtement. Très bel ex. ill. par Hans Erni, c'est un des 25 ex. num. sur japon impérial avec une suite des eaux-fortes sur chine, il porte le n° 18 signé par l'artiste et les éditeurs. 600/800

**250.** AYMÉ (Marcel) : Travelingue. Paris, Gallimard NRF, 1941. In 12, demi chagrin anthracite à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure d'Alix. Édition originale. Un des 40 ex. num. sur vélin du tirage de tête. 800/1200

**251.** SAINT-EXUPÉRY (Antoine de) : Pilote de guerre. New York, Éditions de la Maison Française, 1942. In 4°, demi chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de Bernasconi. Un des 450 ex. num. sur Corsican, il porte le n° 439. 300/400

**252.** REBATET (Lucien) : Les Décombres. Paris, Denoel, 1942. In 8°, veau noir, dos à décor mosaïqué en relief de veau rouge et corail, plats à décor de veau glacé et papier noir, tête dorée, couv. et dos cons., étui. Reliure de P.L. Martin. Éd. or. un des 50 ex. num. sur vergé de Rives, tirage de tête, il porte le n° 38. Très bel exemplaire. De la bibl. H. Paricaud avec son ex-libris. 2000/3000

**253.** GENET (Jean) : Notre-Dame des Fleurs. Monte-Carlo, aux dépens d'un amateur, s.d. (1944). In 4°, maroquin bleu doublé, dos à deux nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., étui. Reliure de Muriel Morin-Pons. Édition originale, tirée à 350 ex., celui-ci porte le n° 98 et est bien complet du dessin. Bel envoi autographe signé de Jean Genet. 500/700

**254.** ÉLUARD (Paul) : En avril 1944, Paris respirait encore !. Illustrations de Jean Hugo. Paris, Charpentier, 1945. In 4° en ff. sous chemise imprimée, un des 948 sur vélin, n° 141. 100/200

**255.** PRÉVERT (Jacques) : Paroles. Couverture de Brassai. Paris, le Calligraphe, 1945. In 4°, broché, ex. sur papier courant, chemise et étui, demi maroquin rouge d'Alix. 300/500

**256.** COLETTE. Douze Dialogues de bêtes. Lithographies de Maurice Mourlot. Paris, Moulin de Pen-Mur, 1945. In 4°, maroquin brique, doublé en daim de couleur, tête dorée, couv. et dos cons., chemise et étui. Reliure d'Alix. Illustrations de lith. de Maurice Mourlot. Un des rares ex. H. C. de collaborateur. 600/800

**257.** AYMÉ (Marcel) : Travelingue. Eaux-fortes de Claude Lepape. Paris, Gallimard, 1945. In 4°, maroquin brun, plats recouverts de papier, tête dorée, couv. cons., étui. Reliure de Miguët. Ex. n° V des 6 ex. H.C. avec une double suite (sur chine avec remarques, l'autre en sanguine sur Montgolfier). 700/900

**258.** GENET (Jean) : Pompes funèbre Bikini, Aux dépens de quelques amateurs (Paris, P. Morihien), 1947. In 8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée, couv. et cons. Reliure de l'atelier Laurenchet. Édition originiale. Ex. num. sur vélin. 400/600

**259.** ARTAUD (Antonin) : Van Gogh, le Suicidé de la Société. Paris, K Editeur, 1947. In 12, maroquin rouge janséniste, contreplats et gardes doublés de daim beige, couv. cons. Reliure de Devauchelle. Un des 30 ex. H.C. 600/800

**260.** AYMÉ (Marcel) : Le Vin de Paris. Paris, Gallimard, NRF, 1947. In 12, maroquin noir janséniste, contreplats doublés de veau gris, gardes de tabis bleu, tr. dorées, couv. et dos cons., étui. Reliure d'Alix. Édition originale. Un des 5 ex. H. C. sur vélin de Hollande, il porte la lettre « C », du tirage de tête. 800/1200

**261.** APOLLINAIRE (Guillaume) : Ombre de mon Amour. Vezenas, Pierre Cailler, 1947. In 12, maroquin bleu mosaïqué, contreplats doublés de veau blanc, gardes de soie rouge, tr. dorées., couv. cons., chemise et étui. Reliure de Tchekeroul. Édition originale. Un des

XX sur pur fil, n° XI. Ex. bien complet du portrait de l'auteur par Picasso. 1200/1500

**262.** AYMÉ (Marcel) : Uranus. Paris, Gallimard NRF, 1948. In 12, demi chagrin rouge à coins à la Bradel, tête dorée, couv. cons. Édition originale. Un des CX ex. num. 600/800

**263.** CARCO (Francis) : Romance de Paris. Lithographies originales de Clairin. Paris, Société des Francs Bibliophiles, 1949. In 4°, maroquin vert d'Alix, chemise et étui bordés de maroquin havane, couv. conservées. Éd. ill. de lithographies originales de Clairin. 200/300

**264.** CENDRARS (Blaise) : La Banlieue de Paris. Paris, Éd. Seghers, 1949. In 8°, cartonnage de l'éditeur, jaquette ill. par une photo de Doisneau. Éd. ill. de 130 photos en noir par Robert Doisneau. (Petit manque au haut du dos de la jaquette). 300/500

**265.** AYMÉ (Marcel) : Le Confort intellectuel. Paris, Flammarion, 1949. In 12, demi chagrin rouge à coins, tête dorée, couv. et dos cons. Édition originale, un des 50 ex. num. sur pur fil, il porte le n° 26. 600/800

**266.** CENDRARS (Blaise) : Le Lotissement du Ciel. Paris, Denoel, 1949. In 12, maroquin rouge, tr. dorées, couv. et dos cons., étui. Reliure d'Alix. Éd. originale ; un des 50 ex. num. du tirage de tête sur papier Johannot, il porte le n° 22 et est bien complet de la photo de Cendrars dans la forêt tropicale. 800/1000

**267.** PERRAULT (Charles) : Trois Contes. Dessins de Henry Lemarié. Paris, Jean Porsan, 1950. In 8°, veau vert de Pourrieux, chemise et étui. Ex. n° 358, avec le spécimen relié à la fin. 200/300

**268.** BAZIN (Hervé) : La Mort du Petit Cheval. Paris, Grasset, 1950. In 12, maroquin rouge de Maylander ; Un des 75 de tête sur Montval, n° 12. De la bibl. C. Hayoit avec son ex-libris (n° 936). 800/1200

**269.** QUENEAU (Raymond) : Le Dimanche de la Vie. Paris, Gallimard, 1951. In 12, maroquin bleu, doublé

de daim gris, tr. dorées, couv. et dos cons., étui. Reliure de Duhayon. Édition originale, un des 35 ex. de tête sur vélin de hollandaise, il porte le n° 1. Envoi autographe signé à Robert Chatté. 400/500

**270.** MONTHERLANT (Henry de) : La Ville dont le Prince est un Enfant. Paris, Gallimard, NRF, 1951. In 12, maroquin rouge, dos à nerfs, contreplats et gardes doublés de veau vert, tr. dorées, couv. et dos cons., étui. Reliure de Semet et Plumelle. Édition originale, un des 26 ex sur japon du tirage de tête, il porte le n° 10. 400/600

**271.** BRASILLACH (Robert) : Lettres écrites en prison. Paris, Les Sept Couleurs, 1952. In 12 broché. Édition originale. Ex num. sur alfa. 100/200

**272.** PROUST (Marcel) : Jean Santeuil. Paris, Gallimard NRF, 1952. 3 vol. in 4° Tellière, maroquin vert à encadrement, dos lisses ornés, plats de papier-bois, têtes dorées, couv. et dos cons. Reliure de Maylander. Édition originale posthume ; un des 110 ex. num. sur vergé, H.C. De la bibl. Charles Hayoit (lot 1159). 800/1000

**273.** HEMINGWAY (Ernest) : Le Vieil Homme et la Mer. Paris, Gallimard, 1952. In 12, maroquin bleu marine à décor de filets estampés et de filets de couleurs figurant un paysage marin, contreplats et gardes doublés de veau gris, tr. dorées, couv. et dos cons., étui. Très belle reliure de Devauchelle. Édition originale française. Un des 86 ex. sur vélin, il porte le n° 70. De la bibl. de René Pouzard, parolier d'Edith Piaf. 1000/1500

**274.** GREEN (Julien) : Sud. Pièce en trois actes. Paris, Plon, 1953. In 12, maroquin orange, plats de papier liège, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de Semet & Plumelle. Édition originale, ex. num., L. 34. 100/200

**275.** COLETTE : Paradis terrestre. Photographies d'Izis Bidermanas. Lausanne, Guilde du Livre ; 1953. In 4°, broché, couv. ill, chemise, maroquin vert à bandes et étui. Travail d'Alix. Très bel exemplaire, il porte le numéro 2597. 300/500

**276.** TOULET (Paul-Jean) : La Jeune Fille Verte. Bois en couleurs de Pierre Eugène Clairin. Paris, le livre contemporain, 1953. In 4°, maroquin vert à décor de Creuzevault. Décompositions des couleurs pour le titre, suites des gravures. 800/1200

**277.** MORAND (Paul) : L'Eau sous les Ponts. Paris, Grasset, Les Cahiers Verts, 1954. In 12 broché. Édition originale, ex. num. sur Montval, il porte n° 10. 100/200

**278.** CAMUS (Albert) : La Femme adultère. Éd. ill. par Clairin. Paris, 1954. Grand in 8° en ff. sous chemise et double emboîtement. Un des 260 sur Arches, n° 86, signé par l'artiste et l'auteur. 200/300

**279.** DEHARME (Lise) - BRETON (André) - GRACQ (Julien) - TARDIEU (Jean) : Farouche a quatre feuilles. Paris, Grasset, 1954. In 12, broché, couv. imp. Ex. du S. P. n° 93 sur vélin de Lana. Exemplaire de qualité : il porte, sur le faux titre, les quatre signatures autographes des auteurs et une mention mss de Lise Deharme. 200/300

**280.** GENET (Jean) : Le Balcon. Décines, l'Arbalète, 1956. In 12 broché, chemise et étui. Édition originale. Ex. num. sur vélin de Lana. Très bel ex avec la couv. Ill. par A. Giacometti. 200/300

**281.** PEYREFITTE (Roger) : Des Français. Paris, Flammarion, 1956. In 8°, demi maroquin rouge à coins, tête dorée, couv. et dos cons., reliure de Duhayon. Édition originale, un des 10 ex. sur hollandaise, num. de C. F. 1 à C. F. 10, réservés à la librairie Coulet et Faure, il porte le n° C. F. 4. Bel ex. avec un envoi de l'auteur à Claude Coulet. 300/400

**282.** GIONO (Jean) : Provence. S. l. (Manosque ?), 1957. In 4°, reliure articulée en bois d'olivier, gardes de daim beige, couv. cons., étui. Reliure de Alain Taral. Édition originale, ill. par Lucien Jacques ; ex. n° 211. Sur le faux-titre, envois autographes signés de Jean Giono et Lucien Jacques. Ex enrichi d'un billet autographe signé de Jean Giono en remerciement de vœux qu'il a reçus en 1954. 600/800



# CONDITIONS DE VENTE

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.
2. L'adjudication des lots commencera à partir de l'heure inscrite dans le catalogue en respectant une minute entre chaque lot. Pour permettre aux enchérisseurs d'avoir la même chance de miser, toute mise placée dans les 5 dernières minutes de la vente online engendrera un temps supplémentaire de 5 minutes avant l'adjudication.
3. Les enchères se déroulent exclusivement en ligne à travers notre site internet ou notre application. Une fois une enchère déposée, il est impossible de l'annuler ou de la réduire. Nous conseillons aux acheteurs de s'inscrire à la vente au plus tard 48h avant le début de la vente afin d'être certains que leur participation sera approuvée à temps. Dans l'hypothèse où un acheteur ne pourrait pas participer en ligne et désirerait néanmoins laisser un ordre d'achat fixe, il doit nous le faire parvenir au plus tard 24h avant le début de la vente.
4. L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication, plus TVA de 8.1% sur cette commission. Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.
5. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue.
6. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation.
7. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.
8. Le paiement doit être effectué en francs suisses au plus tard dans les 4 jours suivant la fin de la vente.
9. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remise des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meubles aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.
10. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, quel que soit le domicile des parties.
11. Les autres conditions de ventes inscrites dans le catalogue ainsi que sur le site internet s'appliquent subsidiairement.



Photo de couverture : © Christie's LTD 2026 Ph: Nina Slavcheva

Genève Enchères  
Rue de Monthoux 38  
CH 1201 Genève